

बज्जुर हैं छाती किसान की



श्रीचन्द्र जैन



आहमराम एण्ड संस, दिल्ली-6

BAJJUR HAI CHHATI KISAN KI

by

Shri Chandra Jain

Rs. 3 00

COPYRIGHT © 1964, ATMA RAM & SONS, DELHI 6

प्रकाशक

रामलाल पुरी, संचालक

आत्माराम एण्ड संस

काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

शाखाएँ

झौज खास, नई दिल्ली

चौडा रास्ता, जयपुर

विश्वविद्यालय क्षेत्र, चण्डीगढ़

महानगर, लखनऊ-6

रामकोट, हैदराबाद

मूल्य : तीन रुपए

प्रथम संस्करण, 1964

मुद्रक

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस

दिल्ली

भारतीय लोक-साहित्य के मर्मज्ञ
स्वर्गीय पूज्य पं० रामनरेशजी त्रिपाठी
को
सादर

दो शब्द

किसान हमारे देश का विभूति है। यही आदि-मानव हमारी सभ्यता और संस्कृति का मेरुदण्ड है। इसके श्रम से आज हम जीवित हैं। राष्ट्रीय चेतना का प्रतीक किसान है। इसकी भुजाओं में जो बल है, जो उत्साह है और जो कर्मठता है वही विश्व को विपत्तियों से बचा रही है। देश-भक्ति का अर्थ है देश की मिट्टी से मोह। किसान सच्चा राष्ट्रभक्त है। इसकी ममता मिट्टी के कण-कण से है। वह तो मिट्टी की गोद में हमेशा खेलता रहता है। उसका जन्म मिट्टी में हुआ है और उसकी मृत्यु मिट्टी में ही होगी। मृत्तिका से इतना घनिष्ठ सम्बन्ध तो इसी पृथ्वी-पुत्र किसान का है।

ग्राम-धर्म की आत्मा किसान है और यही ग्राम-स्वराज्य का आदि देवता है। इसीलिए चिरकाल से इस विरक्त परोपकारी मानव की साधना प्रशंसित हो रही है। इसकी प्रशस्ति में मानवता का स्तवन है। इसकी गाथा में जन-जन की भावना सप्राण बनती है। निश्चयतः किसान हमारी शक्ति का केन्द्र है और जागृति की ज्योति है। इस पुस्तक के निबन्ध धरती और धरती के लाल की गरिमा से सम्बन्धित हैं। आशा है लोक-साहित्य-प्रेमियों को ये आनन्द देगे।

मैं उन सब सुधी लेखकों और कवियों का आभारी हूँ, जिनकी रचनाओं से मैंने सहायता ली है और इन निबन्धों को विशेष उपयोगी बनाया है। 'ग्राम-सुधार' के विद्वान् सम्पादक के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, जिन्होंने अपने साप्ताहिक में मेरे प्रकाशित प्रथम पाँच निबन्धों को पुस्तक में संगृहीत करने की अनुमति प्रदान की है। मैं कविवर पं० घनश्यामजी पाण्डेय का कृतज्ञ हूँ जिन्होंने स्वरचित बारहमासी को इस रचना में सम्मिलित करने की स्वीकृति दी है।

क्रम

1. बज्जुर है छाती किसान की	1
2. बरधा है किसान कौ मीत	6
3. खाद पड़े तो होबै खेती	10
4. बिरवा की छैयाँ	15
5. बुदियाँ बरसन लागी	21
6. राम की चिरइयाँ, रामजी कौ खेत...	28
7. कहैं भड्डरी पानी बरसै	33
8. घाघ कहै बरखा सौ कोस	37
9. मचले आजादी के लाने	41
10. रहे निरोगी जो कम खाय	48
11. ओछो मन्त्री राजै नासै	52
12. छुआछूत कौ रोग बुरी है	56
13. भैया, धरती का दे दान	62
14. मानुस बड़े भाग से होवै...	67
15. जय धरती के लाल...	73

16. घर की लछमी गाय हमारी	80
17. सरस लोक-गीत	86
18. ऊंची-ऊंची बखरी उठानो, मोरे बाबुल !	91
19. चरखा सग रमाई धूनी	96
20. जीमे लिखे पपीरा मोरें...	101
21. लागे मास असाढ़ सुहावन	109
22. सब कर, हर तर	116
23. मानव ! श्रम कर, श्रम कर, श्रम कर !	121
24. सावन आयो री मनभावन	129
25. बुन्देलखण्डी कहावतो में पच	134
26. उठी तो बदरिया भुमकन लागी	137
27. बुन्देलखण्डी लोक-कथाएँ	141
28. ऐसी पिचकारी की घालन कहाँ सीखलाई, लालन	145
29. लोकोक्तियो मे बीज-चर्चा	149
30. सुन्दर दोहे	153

बज्जुर है छाती किसान की

जीवन के संघर्षों को साहसी बनकर सहन करने वाले किसान की छाती वज्र की बनी हुई है। उसकी सहनशक्ति अपरिमित है। उसने सब कुछ सहा, लेकिन अपनी आत्मा को न बेचा। युग-युग के शासकों ने उसे सताया, उसकी आय को छीना और उसके काँपते हुए अस्तित्व को दबाया, लेकिन बाहर तपस्वी किसान ! तेरी साधना भगवान् शंकर के ही समान है। तूने उसे ही अपनाया, जिसने तुझे मिटाने का प्रयत्न किया। तू स्वयं भूखा रहा, लेकिन दूसरों का स्वागत तूने मोहन-भोग से किया। आज भी तू परोपकार में रत है। जेठ और बैशाख की बरसती हुई आग में तू कब चैन से बैठता है। जब मानव हतोत्साह होता है तब तू ही उसे अपने बहते हुए पसीने की बूंदों से धीरे धीरे धोता है। घनघोर वर्षा में जब बिजली चमकती है और आसमान मौन हो जाता है तब तू नंगे पैरों से खेतों में फिरता है और अपनी धरती माता की सेवा में अपना सब कुछ अर्पित कर देता है। तू इसीलिए ही तो लँगोटी बाँधता है कि जिससे ससार वस्त्रहीन न रह सके। तू इसीलिए सतुआ चाटता है कि जिससे यह दुनिया मोहन-भोग खाए। तू स्वयं भोंपड़ी में रहता है और दूसरों के लिए महल बनाता है। तू अपने शरीर को सुखाकर और हड्डियों को झुकाकर सदैव से संसार के अस्तित्व को बचा रहा है। धन्य है तेरी सेवा और धन्य है तेरी कामना ! तेरे त्याग और बलिदान से प्रसन्न होकर पूज्य बापू ने कहा था कि हमारे स्वतंत्र भारत का राष्ट्रपति किसान ही बनेगा। हे पृथ्वी के प्यारे पुत्र किसान ! तू अजर और अमर है। तू ही अन्नदाता है और तू ही हमारे सच्चा देवता है। तेरे पैरों में युग की शक्ति है और तेरे हाथों में विश्व की महानता छिपी हुई है। तू ही हिन्दुस्तान है और तू ही हमारे देश की आन-बान है।

किसान का व्यक्तित्व पाषाण के समान कठोर और गेहूँ की बाल के समान श्री-सम्पन्न है। वह खेत की मिट्टी में मिलकर सोना बनता है और दूसरों की गरीबी

को मिटाता है। निम्नस्थ पंक्तियों में कृषक की प्रतिमा अंकित की गई है—

बाँध कुदारी खुरपी हाथ, जो लाठी का राखै साथ।

काटै घास निराबै खेत, बहै किसान करै निज हेत ॥

जो अपने हाथे फरहा लइके, खेत मा डारै माटी।

ते करे घर मा कमला देवी, बइठे पारै पाटी ॥

जिस प्रकार चातक मेघ से अपना स्नेह जोड़ता है उसी प्रकार कृषक का अपनत्व धरती मैया से है। अकाल-पीड़ित किसान विह्वल हो उठता है। फिर भी वह अपनी जमीन से सम्बन्ध विच्छेद नहीं करता। संसार के सन्ताप से सब हारे, लेकिन तूने ही छाती तानकर विश्व की विभीषिकाओं को ललकारा, महर्षि दधीचि को तूने ही अपनी हड्डियाँ दी थी। किसान, तू धन्य है।

कुछ बुन्देलखण्डी लोकगीतों में अकालो से सतप्त किसान का करुण-क्रदन चित्रित हुआ है जिसे पढ़कर मानवता भी सिसकियाँ भरने लगती है। फिर भी किसान अपने खेत की मिट्टी को मस्तक पर लगाता ही रहता है। फसल खराब हो गई है। लगान की चिन्ता भूत बनकर किसान को डरा रही है, फिर भी वह ईमान की रक्षा करना चाहता है—

हमारी कैसे चुकत तिहाई।

मेंड़न-मेंड़न हम फिर आए, डीमा देत दिखाई।

हाय, कैसे चुकत तिहाई ॥

छोटी-छोटी बाल कड़ी नरबाई रई फरमाई।

हमारी कैसे चुकत तिहाई।

माँति जिर्मीदार को आयो बुलउआ, को आ करत सहाई।

हमारी कैसे चुकत तिहाई।

टलियाँ-बधियाँ साहू ने लेलई, रे गई पास लुगाई।

हमारी कैसे चुकत तिहाई ॥

परमात्मा की कोप-दृष्टि से व्याकुल होकर एक कृषक अपने खेत की मेंड़ पर बैठा हुआ भविष्य की कालिमा को देख रहा है। फिर भी हताश नहीं है।

गिरुआ लग बैठो हत्यारो, नोनो गोऊँ हमारो।

काड़ मूस के बीज बओ तो, किसत को टिल्लो टारो ॥

भूखे-प्यासे हार में बैठे, मन आनन्द हमारो ।
चना मसूर कुटी ने मारो, गोहूँ गिलका मारो ॥
माघ पूष सब फागुन कड़ गए, बादर टरे न टारो ।
का करिए अब कौन से कहिए, रूठो ऊपर बारो ॥

किसानी में अनेक उलझने रहती है । इन अडचनों को पार करना किसान ही जानता है । चिथड़ों से माघ मास की महावट को सहना और क्वार की धाम में देह को सुखा लेना कितना कठिन है यह तो हलधर ही समझ सकता है । कृषि वही कर सकता है जो उक्त कठिनाइयों को सह सके ।

माघ मास की फिर सहै, और क्वार को धाम ।

पानी डबरन को पियै, करै किसानी काम ॥

घरा धन से परिपूर्ण है, इसीलिए इसे वसुधरा कहा गया है, लेकिन घरिणी से वही वैभव प्राप्त कर सकता है जो किसान के समान कष्ट-सहिष्णु हो । सुकुमारों के लिए पृथ्वी कठोर हृदया है । उसकी पूजा कष्ट-साध्य है, लेकिन सफल पुजारी किसान ही है जो एक बार पृथ्वी माता की कुटिल भृकुटि पर भी रीझता है और श्री रघु वीर की आशा करता हुआ उस विश्वपालिका से वरदान पा ही लेता है । फागुन में एक दुखी किसान गुनगुना रहा था—

जियरा सूख गए खटका में ।

अरे मोड़ा-मोड़ी रोटी मांगे, नाज नहीं मटका मे ।

जिनके घर के नाज बड़ा गए, मठा पिएँ अटका मे ।

उन्ना फट गए, कपड़ा फट गए, दिन काटें फडका मे ॥

मांगे उधार देत कोऊँ नइयाँ, दिल ता सटे अटका में ।

तुलसीदास आस रघुवर की, प्राण चले अटका में ॥

किसान-पत्नी ने अपने प्राणसंगी के भावों को समझा और वह झूमकर गा
उठी—

खेती कर लो छैल बैल लेदऊँ,

खेती कर लो ।

जब ओ खेतीमे टोटो पर गओ,

बीजें बेच अमल दे दऊँ,

खेती कर लो ।

बज्जुर है छाती किसान की

जब ओ खेती मे टोटो री पर गओ,
ठुसी बेच अमल मे दे दऊँ,
खेती कर लो ।

अपने कर्मठ कंधे पर हल को रखे हुए जब किसान अपने बैलों के साथ खेत की ओर बढ़ता है तो उसका हृदय उल्लास से भर जाता है ।

अन्न ही प्राण है और किसान ही रसमय प्राणो का स्रष्टा है । परमात्मा की कुदृष्टि होने पर अन्न ही हमारी सहायता करता है । श्री बेड़ेरिया ने ठीक ही कहा है—

कोऊ काम न आइ है, धन अनेक धन जाय ।

परमेश्वर जा दिन कुरुख, तादिन अन्न सहाय ॥

दत्तिया के लोककवि श्री वजीर ने किसान की प्रशस्ति मे खूब लिखा है—

सब से बज्जुर है छाती किसान की,

खबर नही रहै जान की ।

ठनको काश्तकार कौ सीना,

जब से लागो जेठ महीना ।

टपकै एड़ी तलक पसीना,

खाद, कूरे मे भूली सुध प्राण की ।

खबर नही रहै जान की ।

गाड़ी भर-भर के लै जावे,

चाहे लपट भलई लग जावे ।

ठंडी चीज कभी नहि खावे,

जौ हिम्मत तो देखो बलवान की ।

खबर नही रहै जान की ।

करके बैला की जब सानी,

रोटी लएँ ठाड़ी सबरानी ।

ठडौ चपिया में भर पानी,

सूखी रोटी पै जिन्दगानी किसान की ।

खबर नही रहै जान की ।

षिकृ-प्रधान देश भारत मे कृषक हमारा आराध्य है । उसकी वदना ईश्वर



की आराधना है। उसकी कहानी मानव की कथा है। उसके जीवन में ही संसार की गाथा गुम्फित है। उसकी साधना जन-जन की भाग्य-रेखा है। अब समय ने नया मोड़ लिया है। हमारे किसान की भाग्यलिपि में परिवर्तन हो चुका है। पूज्य बापू की तपस्या से कृषक का दैन्य नष्ट हो रहा है। हमारी सरकार किसान की गरिमा को समझ चुकी है और वह इस कर्मयोगी पृथ्वी-पुत्र को सुखी और समृद्ध बनाने के लिए पूर्ण रूप से सजग है।

बरधा है किसान कौ मीत

किसान की शक्ति बैल है। बैल के अभाव में किसान हिम्मत हार बैठता है। निराशा में बैल ही अपने स्वामी किसान को आशा बँधाता है और गरीबी में उसका पूरा साथ देता है। लम्बे-लम्बे सफर बैलो के साथ ही किसान पूरे करता है। अपनी घटी बजा-बजाकर बैल अपने सोते हुए मित्र-किसान को जगाता है और आनेवाले सकट की सूचना देता है। किसान की आँखें बैल है। बैल ही किसान की भुजाएँ हैं। बैलों के बल पर ही कृषक खेती करता है और अपने परिवार को पालता है। हट्टे-कट्टे बैलो को देखकर किसान फूला नहीं समाता है। वास्तव में किसान का सच्चा मित्र बैल ही है। बेचनेवाला किसान अपने से दूर होनेवाले बैल का पैर छूता है और मोल लेने वाला किसान भी घर आए बैल का पैर छूकर स्वागत करता है। अखती तथा गोवर्धन-पूजा में वृषभ की पूजा होती है। इस समय किसान भाई अपने जीवन-साथी बैल को अनेक रंगों से चित्रित करते हैं और उसके सुन्दर मुँह को चूमकर अपना स्नेह प्रकट किया करते हैं। विपत्ति में पड़े हुए अथवा उदास अपने स्वामी किसान को देखकर बैल अपनी आँखों से आँसू टपकाने लगता है। कृषक अपने मित्र बैल को भले ही भला-बुरा कह ले लेकिन वह यह नहीं सह सकता कि कोई दूसरा व्यक्ति उसकी देह को भी छू ले।

किसान के लिए बैल धन, वैभव, परिवार और समृद्धि सब कुछ है। इसीलिए किसान बैल को चुनने में बड़ा सतर्क रहता है। वर्षों के परिपक्व अनुभव के आधार पर बैलो के सम्बन्ध में बहुत-सी बातें कही जाती हैं, जिनका पालन किसान भाई आज भी करते हैं। क्योंकि कई युग बीत जाने पर भी इनकी सच्चाई अशकित है।

यहाँ मैं कुछ ऐसी कहावतों को उद्धृत कर रहा हूँ जिनमें अच्छे और बुरे बैलों के विषय में कहा गया है।

जहवाँ देखिहा लोह बैलिया ।

तहवाँ दीहा खोलि बैलिया ॥

लाल रंग के बैल को अवश्य खरीदना चाहिए ।



करिया काछी घोंरा बान ।
 इन्हे छाँडि जनि बेसह्यो आन ॥
 काली कच्छ वाले और सफेद बैल को मोल लेना हितकर है ।
 सीग मुड़े माथा उठा, मुँह का होवे गोल ।
 रोम नरम चचल करन¹ तेज बैल अनमोल ।
 हिरन मुतान और पतली पूँछ ।
 बैल बेसाहो² कत वे पूँछ³ ।
 सेत⁴ रग औ पीठ बरारी⁵ ।
 ताहि देखि जिन⁶ भूल्यो अनारी ।
 छोटा सीग औ छोटी पूँछ, ऐसा बरदा⁷ लो वे पूँछ ।
 नील कधा बेगन खुरा, कभी न निकले कता बुरा ।
 छोटा मुँह औ ऐठा कान, यही बैल की है पहचान ।
 पूँछ भपाऔ छोटे कान, ऐसे बरद मेहनती जान ।
 बैल लीजै कजरा, दाम दीजै अगरा ।
 बैल तरकना⁸ टूटी नाव, ये काहू दिन दै है दाँव⁹ ।
 बड़सिंगा¹⁰ जनि लीजौ मोल ।
 कुएँ में डारो रुपया खोल ॥
 नासू¹¹ करै राज का नास ।
 घाघ कहै सुन बात हमारी ।
 बूढ़ बैल से भली कुदारी ॥
 बैल मरकहा¹² चमकुल जोय ।
 वा घर ओरहन¹³ नित उठि होय ॥
 सरग-पताली मेंडा सिगी, कोडील उर फुला जटैला ।
 बँदरा डूड़ा औ सतदता, जानौ असल दगैला ॥
 पूँछ-भार नगिनिया लखके, व्यानौ छोड़ दीजियौ छैला ।
 भल न लिइयो, फटी खुरी कौ, कचनथ कद-कचैला ।

1. कान । 2. मोल लेना । 3. बिना पूँछे । 4. सफेद । 5. दबी हुई । 6. मत ।
 7. बैल । 8. चमकनेवाला । 9. धोखा । 10. बड़े सीग वाला । 11. कम
 पसलियों वाला बैल । 12. मारने वाला । 13. उलाहना ।

बड़ी मुतौरू लम्बे कान, हर देखे से तजै पिरान ।

करिया बरदा जेठरा पूत ।

बड़े भाग सों होय सपूत ।

डग मग डोलन, फरका फेरन¹,

कहाँ चले तुम बाँड़ा² ।

पहिले खाइब रान - परोसी³,

गोसैएँ⁴ कब छाँडा ।

किसान भाइयो को चाहिए कि वे शुभ लक्षण वाले बैलों को ही मोल ले, जिनसे उनकी खेती फूले-फले। शुभ चिह्नों से चिह्नित बैल को ही किसान का मित्र कहा गया है :

है बरधा किसान को मीत ।

जो खेती में होय पुनीत ।

श्री शुक्राचार्य ने अच्छे बैल के सम्बन्ध में यों कहा है—

नाति क्रूर सुष्टष्ठश्च वृषभःश्रेष्ठ उच्यते ।

त्रिशद्योजन गंतावा प्रत्यह भार वाहकः ।

—शुक्रनीति, पृष्ठ 199

जो भार को ले चले, जो न अत्यन्त क्रूर हो और जिसकी पीठ सुन्दर हो वह बैल श्रेष्ठ कहा है, और जो प्रतिदिन तीन योजन भार को लेकर चल सके ।

कृषि की सफलता बैलों पर ही निर्भर है अतः बलिष्ठ वृषभ ही धरती को शस्य-श्यामला बना सकते हैं । खेती को फलवती बनाने के इच्छुक किसान भाइयों को बैल पर्याप्त सख्या में रखने चाहिए और उनको पुष्टिकर भोजन भी देना चाहिए । कमजोर बैलों की दयनीय दशा पर खेत भी रो उठता है । सुन्दर एवं सुडौल वृषभों को देखकर धरती माता प्रसन्न होती है और किसान के भाग्य को सराहती हुई उसके घर को धन-धान्य से भर देती है । अतः सुखी बनने वाले किसान भाइयों को अपने मित्र बैलों को सदैव मुखी रखना चाहिए ।

1. छप्पर फेंकने वाला । 2. कटी पूँछ वाला बैल । 3. अड़ोस-पड़ोस । 4. मालिक ।

खाद पड़े तो होबै खेती

खेती की सफलता खाद पर निर्भर है। जमीन खाद पाकर ही अच्छी फसल देती है। लगातार खेती करने से जमीन की उर्वरा शक्ति क्षीण हो जाती है, उसे सुरक्षित रखने के लिए खाद की उपयोगिता प्रमाणित हुई है। खाद ही भूमि को अधिक उपजाऊ बनाती है और जीवाश्, लोहा, चूना, शोरा आदि की कमी को पूर्ण करती है। पारचात्य देशों में खाद के विशेष प्रयोग से ही कृषि में आशातीत उन्नति हो रही है। हमारे देश में कृषि-कर्म की प्रधानता है और यहाँ की अधिक जनता कृषि के द्वारा ही अपना जीवन-निर्वाह करती है।

लेकिन अंग्रेजी शासन ने यहाँ की जनता को खुशहाल न देखने की प्रतिज्ञा ही कर ली थी। अतः अनेक रूपों में यहाँ दरिद्रता को बढ़ाने में ही इस कुशासन ने अपना गर्व समझा। हमारे कृषि-विशारदों ने अपने अनुभवों के द्वारा खाद की महिमा को समझा और उसके उपयोग पर विशेष जोर दिया। उन्होंने स्पष्ट कहा कि—

जेकरे खेत पड़ा नहि गोबर, वहि किसान को जानो दूबर।

जो किसान अपने खेत में गोबर की खाद नहीं डालता वह निर्धन बन जाता है। खेत को खाद से भरने वाला किसान ही धनधान्य से परिपूर्ण हो जाता है—

खेती करै खाद से भरै, सौ मन कोठिला में लै धरै।

हमारे देश में खाद की कमी नहीं है लेकिन अज्ञानवश हमारे किसान भाई —
 इधर-उधर पड़े हुए पदार्थों को तुच्छ मानकर उनका उपयोग नहीं करते।

खाद के लिए गोबर का उपयोग सर्वोत्तम एवं सुलभ है। लेकिन कड़े बनाकर इस गोबर को राख के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है। यह सत्य है कि गोबर डालने से खेत की उपज दुगुनी हो जाती है—



गोबर मैला नीम की खली, इनसे खेती दूनी फली ।

गोबर मैला पानी सड़ै, तब खेती में दाना पड़ै ।

गोबर लेडी सन की खात, इनसे सदा खेत लहरात ।

हार में हड्डियों की कमी नहीं रहती । मरे हुए पशुओं की हड्डियाँ हमारे लिए विशेष लाभप्रद हैं । इनका चूरा खाद के रूप में खेतों में दिया जाता है । ये सूखी हड्डियाँ पृथ्वी में मिलकर सोना उत्पन्न करती हैं । पूरा किसान वही है जो हड्डी का चूरा खेत में डालता है—

वह किसान है पूरा, जो डारे हड्डी का चूरा ।

अथवा

वही किसानी में है पूरा, जो छोड़ै हड्डी का चूरा ।

हमारे देश में नीम की अधिकता है । यह वृक्ष वास्तव में अधिक उपयोगी है । इसकी जड़, पत्ते, सीके, छिलका, फल आदि अपना विशेष महत्त्व रखते हैं । आयुर्वेदाचार्यों ने कहा है कि 'सर्व रोगहरो निम्बः' (नीम सर्व रोगों को हरने वाला है) । खाद के रूप में भी इसकी उपयोगिता अनूठी है ।

जो तुम देव नीम की जेठी, सब खादों में रहे अनूठी ।

सन सुलभ पदार्थ है । रस्सी बनाने के लिए इसे बो दिया जाता है । इसकी उपज भी अच्छी होती है । सन के डंठलों को यों ही फेंक दिया जाता है ।

खाद के रूप में इन सूखे डंठलों की उपयोगिता मानी गई है—

सन के डंठल खेत छिटावे, तिनके लाभ चौगुनी पावे ।

गोबर लेडी हो न जब, तब दो सन का खाद ।

हरी तिली के खाद से, कृषकोन्नति अविवाद ।

गोबर, लेडी, सन की खात, इनसे सदा खेत लहरात ।

चूने को भी खेत में डाला जाता है, इससे कीड़े मर जाते हैं और खेत की खुशकी कम होकर नमी बढ़ जाती है । चूने को पौधे का आहार बताया गया है । लेकिन चूने के प्रयोग में सावधानी रखनी चाहिए । यद्यपि चूने से खेती के उत्पात दूर हो जाते हैं ।

चूना की खात, दूर करै उत्पात ।

फिर भी असावधानी के कारण चूना फसल को नष्ट कर देता है ।

(1) जिस भूमि में जीवांश कम हों और खाद कम दी जाती हो, उसमें चूना न

देना चाहिए। (2) चूना थोड़ा-थोड़ा करके कई बार डालना चाहिए, एक साथ बहुत न देना चाहिए। (3) खादों की भाँति चूना देकर खेत को जोतना नहीं चाहिए। (4) सात से बीस वर्ष तक इसका लाभदायक प्रभाव (भूमि में) रहता है। (5) चूना दूसरी खाद में मिलाकर खेत में देना अच्छा होता है। (6) चूना दस मन प्रति एकड़ के अनुपात से सातवें वर्ष देना चाहिए। खाद का प्रभाव निश्चित है। विधि के विधान में शका उत्पन्न हो सकती है, लेकिन खाद देने पर खेती की वृद्धि अवश्यभावी है। यह राम-बाण के समान तत्काल सफलता-द्योतक है।

महाकवि रहीम ने इस विषय में कितनी दृढ़ता से कहा है—

खादी कूड़ा नाठरे, कर्म लिखा टर जाय।

रहिमन कहै बुझाय के, खेत पाँस पड़ जाय ॥

गीले खाद की विशेष उपयोगिता बताई गई है—

गीलो खाद, धन बरसात।

खाद कब खेत में डालना चाहिए, इस विषय में भी हमारे पुराने अनुभवी किसान भाइयों ने सकेत किया है—

आषाढ में खाद खेत में जावे।

तब मरि खेती दाना पावे ॥

खाद डालने के पश्चात् खेत की जुताई परमावश्यक है। ऐसा करने से खाद खेत की मिट्टी में पूर्ण रूप से मिल जाती है।

छोड़ो खाद जोति गहराई, तब ही खेती मजा दिखाई।

इस प्रकार खेती में खाद की बड़ी आवश्यकता है, यों तो कृषि सम्पत्ति का प्रधान साधन है। लेकिन खादविहीन किसान के लिए खेती धन-बिनाशिनी बन जाती है—

खेती धन को नास, खाद न होवे पास।

खेती का आनन्द खादभरे खेतों से ही मिलता है अन्यथा धन-धान्य उत्पादिका कृषि विपत्ति का कारण हो जाती है और वह नदी की रेत के समान सारहीन कहलाती है—

खाद पड़े तो होबै खेती, नाही तौ रहे नदी कै रेती।

खाद परे तो खेत, नहीं तो कूड़ा रेत ।

खेती बिना खाद, हुई है बरबाद ।

हमारी सरकार ने कृषि की समुन्नति के लिए द्वितीय पंचवर्षीय योजना में एक बड़ी भारी धन-राशि को व्यय करने का विचार किया है । अनेक कृषि केन्द्रों को स्थापित करके हमारे किसान भाइयों को सरकार कृषि-सम्बन्धी अनेक-अनेक सुविधाएँ दे रही है । कृषि-विकास पर ही हमारे देश का समुत्थान अवलम्बित है । कृषि-सुधार से हमारा सांस्कृतिक सुधार होगा । भारत सरकार भुखमरी और बेकारी को मिटाने के लिए दृढ़ सकल्प है इसीलिए वह खेती के विस्तार में विशेष ध्यान दे रही है ।

हमारे किसान भाइयों को चाहिए कि वे कृषि-केन्द्रों से पूर्ण लाभ उठाएँ और खाद के सतत उपयोग से खेती को सुख-समृद्धि का प्रतीक बनाएँ ।

खेती से किसान, खेती से पिसान ।

उत्तम खेती मध्यम वान, निखिद्ध चाकरी भीख निदान ।

कर खेती का रोजगारा, बढि है धन-धान्य अपारा ।

खेती कर लो, पानी कर लो, बैल जोत रजधानी ।

काटपीट के घर मे घल्लो, ऐह असल किसानी ।

बिरवा की छैयाँ

वृक्ष हमारी सपत्ति है। ये वृक्ष ही हमारे देश को हर-भरा रखते हैं। प्रकृति की शोभा बढ़ाने वाले ये पादप अपने सम्पूर्ण जीवन को परोपकार के ही लिए अर्पित कर देते हैं। फूल-फलों से ये हमारी ज़िन्दगी को सुखमय बनाते हैं। अपनी शीतल छाया में बैठकर ये ही पेड़ मानव तथा पशु-पक्षियों की थकावट को दूर करते हैं। ऋषि-मुनियों ने इन वृक्षों के पास बैठकर ही आत्म-ज्ञान और आत्म-सिद्धि प्राप्त की थी और आज भी ये महर्षि इन पेड़ों का साथ नहीं छोड़ रहे हैं। भगवान् बुद्ध को बोधि वृक्ष के ही नीचे आत्म-बोध की प्राप्ति हुई थी। अपने पत्तों से ये पेड़ पशुओं की भूख मिटाते हैं। अनेक औषधियों का निर्माण उन वृक्षों की पत्तियों, फूलों-फलों तथा जड़ों से होता है। नीम के वृक्ष की उपयोगिता संसार में प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि सम्पूर्ण रोगों का हरण करने वाला एक नीम का दरख्त है—(सर्व रोग हरो निम्बः)। पेड़ों की लकड़ी से ही मकान बनाए और सजाए जाते हैं। लकड़ी के खिलौने हमारे भारत की प्रसिद्ध मूर्तिकला के उदाहरण हैं। सागौन की लकड़ी से पलग, कुर्सी, पालकी आदि का निर्माण होता है। खैर, बाँस, चिरौजी, बादाम, किशमिश, अखरोट, अमरूद, केला, चंदन, शरीफा, महुआ, गोंद, तेंदू आदि की प्राप्ति हमें पेड़ों से ही होती है। पेड़ हमारी राष्ट्रीय निधि हैं।

दूसरों के ही लिए फलने वाले ये वृक्ष पृथ्वी माता के पुत्र हैं। अपनी जननी घारा के वृक्षस्थल से दूध पीकर ये बढ़ते हैं और अपने जीवन की अन्तिम साँस तक अपनी दयालु माँ की सेवा करते रहते हैं। सूर्य की तेज धूप से पृथ्वी को ये ही वृक्ष बचाते हैं। वर्षा की कठोर बूंदों को ये पेड़ पहले अपने सिर पर ही लेते हैं। आकाश से गिरते हुए कठोर ओलों से पादप अपने पत्तों का विनाश करवाते हैं, लेकिन अपनी धरती माँ पर किसी प्रकार का कष्ट नहीं आने देते। वैज्ञानिकों

का कथन है कि अच्छी वर्षा के साधन ये पेड़ ही हैं। हरे-भरे स्थानों में अच्छी वर्षा होती है। वृक्षों की सघनता से जंगल बनते हैं। पेड़ों के अभाव में जंगल की सृष्टि असंभव है। जंगलों से अनेक लाभ हैं :

(1) जंगल नदियों में बाढ़ नहीं आने देते।

(2) ये भरनो और इनके द्वारा नदी-नालों, भीलो में जल संरक्षण में कुछ सहायता करते हैं।

(3) ये वन पहाड़ के नीचे के खेतों को बालू-पत्थर से भरने से बचाते हैं।

(4) पहाड़ी इलाकों में मिट्टी को घुलकर बह जाने से ये कानन बचाते हैं। जमीन को कटकर खाई बनने से ये जंगल ही रोकते हैं।

(5) जंगल के कारण वर्षा अधिक होती है। धार्मिक दृष्टि से भी पेड़ हमारे लिए पूज्य हैं। कुछ में तो देवी-देवताओं का निवास है और कुछ पावन होने के कारण देवता के समान पूजनीय हैं।

“...अश्वत्थ-वृक्ष के प्रति ऐसी ही मान्यता हमारे यहाँ प्रचलित है। हमारा ऐसा विश्वास है कि इस वृक्ष में सभी देवता निवास करते हैं। प्राचीन काल में किसी को इसका स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। स्त्रियाँ प्रतिदिन हजार बार परिक्रमा कर इसकी पूजा करती थी। श्रावण के प्रत्येक शनिवार को अश्वत्थ वृक्ष की पूजा आवश्यक थी¹ इसी प्रकार वट वृक्ष की महिमा हमारे शास्त्रों में देवता के रूप में वर्णित ही है। महाप्रलय के पश्चात् वट वृक्ष पर बालमुकुन्द के दर्शन हुए थे। पीपल के मूल में सृष्टिकर्ता विष्णु, तथा शाखाओं में संहार कर्ता एकादश रुद्रों का निवास बताया जाता है। नीम का वृक्ष भगवती दुर्गा का आश्रम स्थान माना जाता है।² आँवले के पेड़ में महालक्ष्मी का निवास है” —ऐसा कुछ विद्वानों का कथन है। फाल्गुन शुक्ला एकादशी को प्रत्येक हिन्दू स्त्री, इस पवित्र आँवले के वृक्ष की पूजा करती है। तुलसी और विल्व वृक्ष की धार्मिक मान्यता प्रायः सबको स्वीकार है।

वृक्षों की उपयोगिता बहुमुखी है और मानव-जाति के प्रति उनकी सेवाएँ आदर्श हैं। अतः इनका काटना महा पाप है और इनका लगाना एवं सिंचन करना विशेष पुण्य माना गया है।

1. लोक जीवन में वृक्ष-वनस्पति-श्री एम. एस. रधावा (हिन्दी नवनीत)

2. वृक्षों में देवत्व की प्रतिष्ठा—पं० रामप्रताप त्रिपाठी शास्त्री (योजना, फरवरी, 57)

महर्षि मनु का कथन है कि फलवान् वृक्ष, गुल्म लता आदिके काटने के पाप से मुक्त होने के लिए सौ बार गायत्री मन्त्र का जाप करना चाहिए—

“फलदानं तु वृक्षाणां छेदने जप्यं मृक्षतम् ।

गुल्म वल्ली लतानां च, पुष्पितानां च बीरूधम् ।”

—मनुस्मृति, पृ० 568

पूर्व काल में राष्ट्र-धन होने के कारण पेड़ को काटने वाला अपराधी माना जाता था और उसे कठोर दंड भी देने का विधान था—

वनस्पतीनां सर्वेषामुपभोगं यथा-यथा ।

तथा तथा दमः कार्यो हिंसायामिति धारणा ॥

—वृक्षो मे, जिसके फल-फूल और पत्तों का जैसा उपयोग हो, उसके नष्ट करने पर उसी के अनुसार दंड देना उचित है । (मनुस्मृति, पृष्ठ 396) प्राचीन संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी आदि भाषाओं के साहित्य में उद्यानों का बहुत ही सुन्दर वर्णन मिलता है ।

कपिलवस्तु के बाहर पाँच सौ बगीचे थे । वाल्मीकि की अयोध्या उद्यानों से भरी हुई थी और कालिदास की उद्यान-परम्परावाली उज्जयिनी का तो कहना ही क्या !¹

मनुस्मृति, वृहत्पाराशरी एवं शुक्रनीति के अध्ययन से प्रकट होता है कि हमारे प्राचीन भारत में वृक्षों की रक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता था और सर्वत्र बागों की बहार थी । हमारा वैदिक साहित्य वृक्षों की प्रशस्तियों से भरा हुआ है । ऋग्वेद में अश्वत्थ, शमी, पलाश शाल्मली, खदिर, शिशपा आदि का उल्लेख ही ऐतरय ब्राह्मण (3 35 4) में वटवृक्ष का विवरण है ।²

वृक्षों का लगाना राष्ट्रीय सेवा का पुनीत मन्त्र है । राष्ट्र की वैभव वृद्धि में पेड़ों की रक्षा का अत्यधिक मूल्य है । वृक्षों के लगाने की महिमा का वर्णन निम्नस्थ श्लोकों में विशेष रूप से किया गया है :

अश्वत्थमेकं पिचुमन्दमेकं न्यग्रोधमेकं दशं चिचिणीभिः ।

षट् चम्पास्तालं शतत्रयं च नवाम्रं वृक्षैर्नरकं न पश्येत् ॥1॥

1. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० 44

2. वैदिक साहित्य, पृ० 310



यावन्ति खादन्ति फलानि वृक्षात्क्षुद्राङ्गि दग्धास्तनु भृक्षराद्याः ।
वर्षाणि तावन्ति वसन्ति नाके वृक्षैक वापास्त्व मरौघ सेव्याः ॥2॥
यावन्ति पुष्पाणि महीरुहाणा दिवौकसा मूर्धनि भूतसेवा ।
पतन्ति तावन्ति च वत्सराणां शतानि नाके रमतेऽवापी ॥3॥

—वृहत्पाराशरी, पृष्ठ 364

—एक पीपल, एक नीम, एक बट, दस इमली, छ. चम्पक, तीन सौ ताल वृक्ष, नौ आम वृक्ष लगाने वाला पुरुष नरकगामी नहीं होता ॥1॥

—क्षुधारूपी अग्नि से दग्ध मनुष्य, पक्षी आदि प्राणी वृक्षों से लेकर जितने फल खाते हैं, उतने वर्ष वृक्ष लगाने वाला पुरुष देवतागणों से सेव्यमान स्वर्ग में वास करता है ॥2॥

—पुण्यात्मा मनुष्य के लगाये हुए वगीचे के जितने फूल देवताओं के मस्तक पर चढ़ाए जाते हैं या पृथ्वी पर गिरते हैं, उतने शत वर्ष तक वह वृक्ष लगाने वाला स्वर्ग में रमण करता है ॥3॥

हमारे लोकगीत वृक्षों की घनी छाया से शीतल हैं, पुष्पों के पराग से सुगंधित हैं और मधुर फलों के आस्वाद से मीठे हैं। भगवान् राम, सीता एवं लक्ष्मण की उद्यान-प्रियता हमारे लिए एक महान् आदर्श उपस्थित करती है—

राम क बगिया सिता कै फुलवारी ।

लछिमन देवरा वइठ रखवारी ।

फरि गए नेबुआ लटकि गई डारी ।

तोरि-तोरि नेबुआ पठावै समुसारी ।

बोहि नेबुआ क बनै तरकारी ।

लोककाव्य में वर्णित मकान का आँगन, दरवाजा, पिछवाड़ा तथा मार्ग, सर-सरिता एवं पनघट आदि विविध वृक्षों की छाया से शीतल होते रहते हैं—

—मोरे के अँगना तुलसिया रे पतवर झलारि रे !

×

×

×

राम के दुआरा चन्दन के पेड़वा मोतियन कर है ओ ।

मोर पछुरवारे के लवंगा डरिया, लौगचुब्बै आधी रात ।

मोरे पिछवारे एक बगिया लगत है, निबुल नरंगी अनार रे !

गंगा के ओरे जमुना के छोरे एक महुआ एक आम रे

अमवा महुलिया घन पेड़ जेही रे बीचे राह पड़ी
राम तेहि तर ठाडी एक तिरिया मने माँ बैराग भरी ।

हमारा प्राचीन भारत वैभवशाली किसानों की बस्ती था । एक लाख ग्राम
के पेड़ों से हरा-भरा जिस कृषक का बगीचा हो उसकी समृद्धि का क्या कहना !

काहे बिनु सून अगनवाँ ये बाबा काहे बिनु सून लखराउँ ।

हमारी चेतना को संप्राण बनाने वाले ये पेड़ लोकजीवन के साथी है । इनकी
रक्षा करना मानो देश को गरीबी से बचाना है । श्री जवाहरलाल नेहरू के शब्दों
में ऊगता हुआ पेड़ प्रगतिशील राष्ट्र का प्रतीक है ।

श्री के० एम० मुशी पेड़ों को ही अन्न का उत्पादक मानते हैं । उनका कहना
है कि पेड़ों से वर्षा, वर्षा से अन्न और अन्न से ही जीवन है ।

देश की श्री बढ़ाने के लिए आज प्रत्येक भारतीय को पेड़ लगाने की प्रतिज्ञा
करनी चाहिए और एक मित्र की तरह उसकी सुधि लेते रहना चाहिए ।

बुंदियाँ बरसन लागीं

श्रावण मास लग चुका है। आकाश में काले-काले बादल दिखाई पड़ रहे हैं। गर्मी से संतप्त मानव ललचाई हुई आँखों से नभ की ओर देखता है एक-एक बूंद के लिए तरसते हुए मन इन्द्रदेव की वन्दना में लग जाते हैं। शीतल पवन के झोंके से प्रस्वेद-बिन्दुओं से भरा हुआ शरीर शान्ति का अनुभव करने लगता है। कुछ क्षणों के बाद विस्तृत गगन जल की फुहारे छोड़ने लगता है और मदमाते जलघर आँख-मिचौनी खेलकर ससार की आँखों को मदोन्त कर देते हैं। इसी सावन में विरही मेघ ने अपनी पत्नी की स्मृति को कई बार हरा-भरा किया था और महा-कवि कालिदास ने 'मेघदूत' महाकाव्य की सृष्टि करके इसी पावस की रस-सिक्तता को साकार बनाया था।

श्रावण के ये रसीले पयोधर बड़े सलौने होते हैं। इनकी श्यामता को देखकर कजरारी अखियाँ झुक जाती हैं। विरहिणी पल-पल में विरह कातरा बनकर अपने विदेश गये हुए प्रियतम के चिन्तन में आत्मज्ञान खो बैठती है।

भगवान् कृष्ण की प्रतीक्षा में रहनेवाली गोपिकाएँ बड़ी स्वाभिमानिनी थीं। लेकिन उनका यह मान काले कजराजों के समान इन मेघों की गर्जन से विकलित हो गया था। गोपियों ने अपनी विकलता को स्पष्ट करते हुए इसी सावन में कहलवाया था—

देखियत चहुँ दिसि ते घनघोरे ।

मानों मत्त मदन के हाथिन, बलकर बंधन तोरे ।

कारे तन अति चुवत गड मद बरसत थोरे-थोरे ।

रुकत न पवन महाबत हू पै मुरत न अकुस मोरे ।

पावस के प्रथम पयोद को बिहारी की नायिका ने तो विकराल धुआँ ही माना था—

धुरवा होहि न अलि इहै धुआँ धरनि चहुँ कोय ।

जारत आवत जगत को पावस प्रथम पयोद ।

—बिहारी सतसई, 572

श्रावण की ये घटाएँ अघटित घटनाओं को भी घटित कर दिखाती है । विरही राम ने अधीर होकर इसी मास की अंधियारी निशा में कहा था—

घन घमंड नभ गरजत घोरा ।

प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥

—रामचरित मानस

राग भाव को उदीप्त करनेवाले ये सजल घन शुष्क को भी आर्द्र कर देते हैं । इनकी छाया को देखते ही व्रती भी अपना व्रत भूल जाते हैं, सयमी उपासक भी मदिरा का एक घूंट पीने के लिए आतुर हो जाता है—

आज पीता हूँ घटा आई है धिरकर जाहिद¹ ।

कल किसी वक्त खुलेगा तो मुसलमाँ² होंगे ।

रस बरसाने वाले आषाढ के महीने में आकाश से ठुमुक-ठुमुककर उतरनेवाली इन कमसिन बूंदों को देखकर यदि युवतियाँ अपनी मनुहारों को प्रियतम की बाँहों में बाँधना चाहें तो स्वाभाविक ही है । इस पावस के प्रारम्भ में गाये गए लोक-गीत विरह के प्राणवान आँसू हैं । इनमें विरहिणी का प्रलाप है और संभाव्य वियोग के प्रति आक्रोश है—

घेरि-घेरि आवै पिया कारी बदरिया,

देवा बरसै हो बड़े-बड़े बूंद ।

बदरिया बैरिन हो...

सब लोग भीजै घर अपने

मोरा पिया हो भीजै परदेस ।

बदरिया बैरिन हो...

उधर बादल बरसते हैं और इधर गोरी की आँखों से आँसुओं की झड़ी लग जाती है, क्योंकि उसका प्यारा कोसों दूर है ।

करूँ कौन जतन अरी, ए री सखी !

मोरे नयनों से बरसे बदरिया ।

1. संयमी । 2. मुसलमान ।

उठी काली घटा, बादल गरजै,
चली ठंडी पवन, मोरा जिया लरजै,
थी पिया मिलन की आस, सखी !
परदेस गए साँवरिया ।

एक युवती पलग पर सो रही थी । वह एकाकी थी । सावन की काली रात
में सहसा मेघ-गर्जन हुआ । वह उठ बैठी और गुनगुनाने लगी—
रात दरक गई छतियाँ,
गरज सुन ।
चातक मोर पपीहरा बोले;
हूँक उठत सुन बतियाँ—
गरज सुन रात दरक गई छतियाँ ।

घरा जब रसवती बन जाती है तब उसका चिकना रूप बड़ा ही सुन्दर लगता है । सँभल-सँभलकर चलने वाले भी फिसलने लगते हैं । इस रसमयता के वातावरण में वियोग की आशका भी हृदय को कम्पित कर देती है । एक युवती विदेश जाने वाले पति को रोक रही है और घर पर ही रहने का आग्रह करके उसे अपनी कथा सुनाती है—

बरसन लागी बुंदियाँ—

बालम, बरसन लागी बुंदियाँ ! रामा !
कारे-कारे छाए बदरवा,
नाचत मोर-मोर मन हरवा,
खेलत आँख मिचौनी धुरवा ।
बस रओ सैयाँ

बरसन लागीं बुंदियाँ ! रामा !

अबकी घर मे रहइयो, सैयाँ ।
और चरइयो घर की गैयाँ ।

चहुँदिस भर गए ताल-तलैयाँ ।

बस रओ सैयाँ,

बरसन लागी बुंदियाँ—

बालम, बरसन लागी बुंदियाँ ! रामा !

रंगीन चूनरी पहने हुए एक नवोढ़ा अपने प्यारे से मिलने के लिए विह्वल है ।



सहसा भ्रमाभ्रम वर्षा होने लगी । उसे भय है कि बूंदें उसकी साडी को भिगो देगी लेकिन प्रेम की प्राप्ति में वह चुनरी की परवाह नहीं करती है और रमभरी आषाढ की बूंदों से वह अपने आपको जीवनमय कर लेती है ।

बूंदन भीजै मोरी सारी,

मैं कैसे आऊँ, बालमा ।

एक तो मेह भ्रमाभ्रम बरनै,

दूजे पवन भ्रकोर ।

आऊँ तो भीजै मोरी सुरग चुनरिया,

नाही त छुटत सनेह ।

नाही डर बहुअरि भीजै क चुनरिया ।

डर बहुअरि छुटैक सनेह ।

सनेह से चुनरी होइ है बहुअरि ।

चुनरी से नाहिन सनेह ।¹

श्रावण की बूंदों से शरीर में एक सिहरन उत्पन्न होती है, जो मन में दबी हुई भावनाओं को जगा देती है । वघेलखण्ड की एक कामिनी आषाढ की बूंदियों से पुलकित होकर बारहमासी गाने लगती है और अपने अतृप्त प्यार की ओर सकेत करके प्रगाढ मधुर प्रेम की याचना करती है—

राजा ! बरसन लागी असढ बुंदियाँ,

राजा ! कबहुँ न सोये, छबाय बगला ।

राजा ! बरसन लागी असढ बुंदियाँ ।

चारि महिनमा के आए जड़िकाला,

राजा कबहुँ न सोए लगाई छतियाँ ।

चारि महिनमा के आये धुपकाला,

राजा ! कबहुँ न सोये दुलाइ बेनिया ।

राजा ! बरसन लागी असढ बुंदियाँ ।²

पावस की बहार प्रियतम के समीप में ही सुहावनी लगती है । आकाश जब पृथ्वी से एकाकार हो जाता है तब चराचर मिलन की भावना से विभोर हो उठते

हैं। वियोग मे ये जीवनदायक पावस बादल जीवनघातक सिद्ध होते है।

प्रोषित पतिका नायिका के वाक्य कितने मर्मस्पर्शी है—

कौन सुनै, कासो कहौ, सुरति विसारी नाह।

बदाबदी जियलेत है ये बदरा बदराह।

—बिहारी सतसई, 511

बादल घुमड-घुमडकर अठखेलियाँ कर रहे है। श्यामल मेघो को देखते ही एक युवती का हृदय रो उठता है। पनघट पर खड़ी हुई वह अपनी विवशता पर झुझला रही है। पानी के अभाव मे जैसे मछली तड़पती है, उसी प्रकार वह पनघट की गौरी पावस में पति-वियोग से विकल है।

यहाँ उसकी मानसिक वेदना सजीव हो गई है—

झुकी आया बादल काला, पियाजी परदेस गया।

सूरज का बैरी हो बादला, जल का बैरी जम्माव¹।

हमारा बैरी हमारा सायबा,² नही रे सदेशो पठाव।

हऊँतो पनघट पर रोवती जोऊँम्हारा पियाजी की बाट।

देश परायो भूमि आपणी, नही मिल जाण-पहिचाण

सासूजी घर छे आकरी³ नणदजी⁴ दीसे⁵ गाल

देवरजी चुगली कर से म्हारो काई हुऐ हाल।

जल बिन जसी तलफ माछलई⁶

तलफ तलफ मरी जाय।

असो तलफ म्हारो जीवडो,⁷

नहीं रे सन्देसो पठाव।

झुकी आया बादल काला, पियाजी परदेश गया।

—निमाड़ी लोकगीत; श्री रामायण उपाध्याय, पृष्ठ 60

श्रावण मास के लगते ही सब युवतियाँ तितली बन जाती हैं। उनके गोरे शरीर रंग-बिरंगे कपड़ो से सुसज्जित होकर खिल उठते है। एक सुन्दरी पति के आने पर ही अपनी चुनरी रंगाना चाहती है। क्यों ?

उत्तर स्पष्ट है—

1. काई, 2. प्रियतम, 3. कठोर, 4. ननद, 5. फुलाना, 6. मछली, 7. प्राण।

सखी, लगा महीना साढ

प्यारी, लगा महीना साढ ।

चुदड़ी रगाव सब नारी ।

हम तो चुनडी जमी जो रगावे जो घर आवे मेरे स्वामी ।

मेरे स्वामी दिन नहीं चैन-रात नहीं निदिया, तारे गिनते रैन गई ॥

पावस-आगमन को शत्रु के समान मानती हुई एक विरहिणी अटा पर भी नहीं चढना चाहती और न हरियाली को देखना पसंद करती है । पिय-यश सुनकर ही वह जीवन-यापन करने के लिए इच्छुक है—

हम पै बैरिन बरसा आई, हमे बचा लेव माई ।

चढेक अटा-घटा ना देखे, पटा दवे अगनाई ।

बारादरी दौरियन मे हो, पवन न जावे पाई ।

जे द्रुम कटा-छटा फुलबगियाँ, हटादेव हरयाई ।

पिय जस गाय-सुनाव न ईसुर, जो जिय चाव भलाई ।

इस प्रकार श्रावण की नन्ही-नन्ही बुंदियाँ किसी को अमृत हैं तो किसी को विष, पर है ये बड़ी ही सलौनी ।

राम की चिरइयाँ, रामजी कौ खेत...

किसान ही ससार मे सच्चा अन्नदाता है। इसके परिश्रम पर ही यह दुनिया टिकी हुई है। पशु-पक्षी, देव-दानव, कीड़े-मकोड़े और नर-नारायण-सब किसान के बल पर ही जीवित हैं। यदि किसान खेती करना छोड़ दे तो विश्व मे हाहाकार मच जाय और प्रलय का भयकर दृश्य उपस्थित हो जाय। किसान की तपस्या महान् है। इसका त्याग आदर्श है और जीवन परोपकारमय है। इसकी दुनिया निराली है। इसने अपना पेट बाँधकर ससार को जिलाया है और लँगोटी लगाकर नंगी दुनिया को कपडा पहनाया है। ऊँचे महलो को देखकर यह कभी नहीं तरसा। दूसरो के धरो मे जलते दीपकों को देखकर इसने भगवान् से यही प्रार्थना की कि सबके धरों में दीये जले और सब सुखी हो। पके हुए खेतों को देखकर किसान फूल उठता है और पक्षी आ-आकर मँडराने लगते हैं। वह ऊँचे स्वर से चिल्लाता है—

राम की चिरइयाँ, रामजी कौ खेत।

खाव री चिरइयाँ, भर-भर भेट ॥

कितना विशाल और उदार है इस किसान का दिल ! वह अपना कुछ नहीं मानता। धरती भगवान् की है। धन ईश्वर का है। फसल पृथ्वी की है। यह विरक्ति ही किसान को परोपकार में लगाये हुए है। वह गुनगुनाता रहता है—

यह धरती परमेश्वर की है।

ये फसले उस ईश्वर की है।

यह माया शिवशकर की है।

यह काया धरतीधर की है।

पृथ्वी का पुत्र किसान है। वह जगल मे अकेला रहकर अनाज उत्पन्न करता है और सबके धरो मे चक्की चलवाता है। अन्न को परमात्मा कहा है —‘अन्नं



ब्रह्म ।' इस परम पूज्य ब्रह्म का उत्पादक किसान है, इसीलिए यह कृषक महाब्रह्म के रूप में सदा पूज्य है। मिट्टी में अपने-आपको मिला देने वाला, रात-दिन के भेद को भूलकर परिश्रम करने वाला, रूखा-सूखा भोजन करने वाला और आपत्तियों से कभी न डरने वाला यह किसान न मालूम कब से हल चला रहा है और कब तक चलाता रहेगा। वह दुनिया का पहरेदार है। इसकी साँसों से ही यह ससार साँस ले रहा है। भगवान् के मन्दिर में भोग किसान के अन्न से ही लगता है। साधु-महात्मा का तप किसान के अन्न से ही जी रहा है। राज्यों की सत्ता किसान के हल पर टिकी है। यदि आज किसान अपने हल को फेंक दे तो कल राज्यों की सत्ता नष्ट हो जाय। किसान की शक्ति महान् है, और उसकी मौजूदगी विश्व की स्थिति के लिए परमावश्यक है।

शहर बने हैं इसके बल पर,
महल खड़े हैं इसके श्रम पर।
भोग-विलास कर रहा मानव,
इस नगे किसान के दम पर।

× × ×

साधु पल रहे इसके धन से।
राज्य चल रहे इसके धन से।
वृक्ष फल रहे इसके श्रम से।
दुःख टल रहे इसके श्रम से।

यह बात तो सत्य है कि विश्व का पालन-पोषण करने वाला यह धरती का लाल बहुत समय से दुखों में पल रहा है। इसकी दशा दयनीय रही है। कविवर श्री सनेही जी की इन पंक्तियों में कृषक का चीत्कार है—

नहीं मिलती है पेटभर हमको रोटी।
न जुड़ता है कपड़ा सिवा एक लँगोटी।
बनी भोंपड़ी माँद से भी है छोटी।
कहै और क्या आज किस्मत है खोटी।
नहीं ऐसा दुःख जो उठाया न हमने।
कहीं किन्तु दुखड़ा सुनाया न हमने।

अपनी हरी-भरी खेती को देखकर यह हमारा अन्नदाता अपने सब कष्टों को

भूल जाता है।

हरी-भरी खेती ही इसके
जीवन का है एक सहारा
यह किसान है जो भूतल पर
कभी नहीं कष्टों से हारा।

यह हमे स्वीकार करना पड़ेगा कि पृथ्वी से जितनी अधिक ममता इस किसान को है, उतनी किसी को नहीं। खेती करता हुआ कृषक बर्बाद हो जाता है, उसकी भोंपड़ी तक नीलाम हो जाती है। उसकी आँखों के ही सामने उसके साथी बैल बिक जाते हैं, फिर भी वह धरती की धूल को पूजता है तथा अपने मस्तक पर लगाता है, और नई उमंगों के साथ फिर उसकी सेवा में लग जाता है। इसीलिए तो कहा जाता है कि धरती का सच्चा पुत्र किसान ही है और यह पृथ्वी उसकी ही है। आज युग की पुकार किसान के लिए है। श्री केदारनाथ अग्रवाल की ओजस्विनी वाणी ललकार कर कह रही है—

यह धरती है उस किसान की,
जो बैलों के कंधों पर
बरसात - धाम में

जुआ भाग्य का रख देता है।

खून चाटती हुई वायु में,
पैनी कुसी खेत के भीतर
दूर कलेजे तक ले जाकर
जोत डालता है मिट्टी को
पाँस डालकर।

और बीज फिर वो देता है।

नए वर्ष में नई फसल के !

ढेर अन्न का लग जाता है।

यह धरती है उस किसान की।

नहीं राम की !

नहीं कृष्ण की !

नहीं भाम, सहदेव, नकुल की !

नहीं पथिक की !

नहीं राव की, नहीं रक की ।

नहीं तेग, तलवार - धर्म की ।

नहीं किसी की, नहीं किसी की !

धरती है केवल किसान की !...

महान् परोपकारी होने से किसान पुण्यात्मा है । उसकी देह पवित्र है । उसकी आत्मा सदा शुद्ध रहती है । वह त्यागमूर्ति है, इसलिए मृत्यु के पश्चात् वह ब्रह्म लोक को प्राप्त होता है । श्री मन्पराशर आचार्य का कथन है कि एक भूठी अन्न देने वाला भी किसान सम्पूर्ण पापों से मुक्त हो जाता है । जिस किसान के खेत से जितने दाने प्राणी खाया करते हैं । उतने ही पातक किसानों के छूट जाते हैं ।

पुष्ट्यर्थं मुष्टिमेक वा ददत्पापं व्यपोहति ।

यस्य क्षेत्रस्य यावति सस्यान्यदन्ति प्राणिनः ।

तावता विप्रमुच्यते पातकात्कृषि कारकाः ।

—बृहत्पाराशरी' पृ० 124

आज हमारी उदार नेहरू सरकार किसानों के उत्थान के लिए सब कुछ कर रही है । अब किसान दुखी नहीं रह सकता । हमारी सरकार कृषक को अपना बल समझ रही है । उसके उत्थान में ही जन-जन का कल्याण है और देश का गौरव है ।

धरती को शस्य-श्यामला बनाने वाला किसान ही हमारा भाग्यविधाता है ।

कहैं भड्डरी पानी बरसे

खेती की सफलता वर्षा पर निर्भर है। यदि समय पर पर्याप्त वर्षा न हो तो कभी भी अच्छी खेती नहीं हो सकती। भारतवर्ष कृषि-प्रधान देश है अतः पावस हमारे लिए विशेष उपयोगी है। यदि शान्त भाव से विचार किया जाय तो हमें मानना पड़ेगा कि वर्षा पर ही अन्य सब ऋतुओं का सौन्दर्य आधारित है।

हमारे किसान भाइयों ने आकाश की स्थिति पर वर्षा के सम्बन्ध में बहुत कुछ विचार किया है। ये चमकते तारे केवल प्रकाश ही नहीं देते हैं बल्कि हमारे भविष्य का भी संकेत करते हैं। तीव्र-मन्द गति से चलता हुआ यह पवन वर्षा होने अथवा न होने की संभावना सूचित करता है। चन्द्रमा और सूर्य का उदय-अस्त एवं उनका मेघों से घिरना बहुत कुछ बताता है। हमारे ग्राम-निवासियों ने चन्द्र-ग्रहण तथा सूर्य-ग्रहण को आधार मानकर आगामी वर्ष के विषय में जो भविष्य-वाणियाँ की हैं वे आज भी सत्य हो रही हैं।

भड्डरी प्रसिद्ध ज्योतिषी थे। इनके जन्म, जाति और निवास-स्थान के सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। बताया जाता है कि भड्डरी के पिता ब्राह्मण थे और माता अहीरिन थी। यह भी प्रसिद्ध है कि ये (भड्डरी) राजपुताने के निवासी थे। भड्डरी नाम की एक स्त्री भी बताई जाती है, जिसके पति का नाम डक कहा जाता है।¹ हमें यहाँ भड्डरी की वर्षा सम्बन्धी उक्तियों पर ही विचार करना है। यह तो सत्य है कि वे विद्वान् थे और जो कुछ उन्होंने कहा है उसका वैज्ञानिक महत्त्व आज भी नहीं भुलाया जा सकता। वर्षा के विषय में विचार करते समय बादलों की स्थिति को हमेशा ध्यान में रखना चाहिए। इनकी दौड़, इनका रंग, इनका गरजना-बरसना, नक्षत्रों से इनका सम्बन्ध आदि को देखकर हमें अति वर्षा, कम वर्षा, खड्ड वर्षा का अनुमान हो सकता है।

बादर ऊपर बादर धावै ।

कह भड्डर जल आतुर आवै ।

—यदि बादल के ऊपर बादल दौड़ता है तो वर्षा शीघ्र होगी, ऐसा भड्डरी का कथन है ।

सुदि असाढ़ की पचमी, गरज धमधमो होय ।

तो यो जानो भड्डरी, मधुरी मेघा जोय ।

—आषाढ़ सुदी पचमी को मेघो का गरजना भड्डरी के कथनानुसार अच्छी वर्षा का सूचक है ।

असाढ़ मास पूनो दिवस, बादल घेरे चन्द ।

तो भड्डर जोसी कहै, होवै परम अनन्द ।

—आषाढ़ की पूर्णिमा को यदि चन्द्रमा बादलों से घिरा हुआ दिखाई दे तो समझिए कि वर्षा अच्छी होगी और सब जगह आनन्द-मंगल होगा ।

तीतर बरनी बादरी रहै गगन पर छाये ।

कहै भड्डरी मान लो, बिन बरसै ना जाय ।

—यदि आकाश में तीतर रंग के बादल हो तो वर्षा अवश्य होगी । इसे ध्रुव सत्य मानो ।

कार्तिक सुदी एकादसी, बादल बिजुली होय ।

तो असाढ़ मे भड्डरी बरखा चोखी होय ।

—कार्तिक सुदी एकादशी को यदि आकाश में मेघ हों, और बिजली चमकती हुई दिखाई दे तो समझिए कि आषाढ़ में अच्छी वर्षा होगी ।

पौष मास दशमी दिवस बादल चमकै बीज ।

तो बरसै भर भादवों, साधो खेलौ तीज ।

—पौष मास की दशमी को यदि बादलों में बिजली चमके तो यह निश्चित है कि पूरे भादों में वर्षा होगी और लोग आनन्द मनायेंगे ।

जेठ मास जो तपै निरासा ।

भड्डरि फिर बरखा की आसा ।

—जेठ में कड़ी धूप का होना बताता है कि वर्षा अच्छी होगी ।

वर्षाकाल में मेढको को अधिक आनन्द होता है । वे पावस के मीत कहे जाते हैं । अतः उनकी इच्छा यही रहती है कि आकाश बादलों से हमेशा काला बना



रहे। मेंढकों की बोली से भी भड्डरी ने वर्षा का अनुमान लगाया है। वह कहते हैं—
 उतरे जेठ जो बोले दादर,
 कहै भड्डरी बरसै बादर।
 —जेठ के उतरते ही यदि मेंढक बोले तो वर्षा की पूर्ण संभावना है।

जो बदरी बादर माँ खमसै ।

कहै भड्डरी पानी बरसै ।

—यदि बादल मे बादल छिपने लगे, तो वर्षा अच्छी होगी । यह भड्डरी का कहना है ।

सावन सुकला सप्तमी, छिपि कै उगै जो भान ।

तब लगि भड्डरि बरसि है, जब लगि देव उठान ।

—श्रावण सुकला सप्तमी को यदि बादलो के कारण उगता हुआ सूर्य दिखाई न दे तो समझिए कि देवोत्थान तक वर्षा होती ही रहेगी ।

तीतर पंखी बादरी, विधवा काजर रेख ।

वे बरसै ऊ घर करै, कहै भड्डरी देख ।

—तीतुर के पख के रग वाले बादल अवश्य बरसते है, और आँखों में काजल लगाने वाली विधवा दूसरा पति करके ही मानती है ।

सुक्कर वारी बादरी रहे सनीचर छाया ।

तो यो भाखै भड्डरी, बिन बरसै नहि जाय ।

—शुक्रवार को दिखाई देने वाले बादल यदि आकाश में शनिवार तक रुकते हैं तो वे वर्षा करके ही जायेंगे ।

कलसे पानी गरम है, चिरियाँ न्हावै धूर ।

अडा लै चीटी चढै, भड्डरि बरखा पूर ।

—घडे के जल का गरम रहना, चिड़ियों का धूल में नहाना और चीटियों का अपने अडों को लेकर ऊपर चढ़ना सिद्ध करता है कि वर्षा अच्छी होगी ।

भड्डरी के ये कुछ वर्षा-विषयक अनुमान किसानों के लिए अधिक लाभप्रद है ।

घाघ कहैं बरखा सौ कोस...

घाघ अपने समय के एक प्रसिद्ध अनुभवी विद्वान् थे। इन्होंने देश-विदेशों का भ्रमण करके और सत्संग से बहुत कुछ सीखा था। इनकी लोकोक्तियों के अध्ययन से कहा जा सकता है कि ये कृषि-शास्त्र तथा राजनीति के महान् ज्ञाता थे। जो कुछ इन्होंने कहा है उसका समर्थन अनेक शास्त्रों एवं राजनीति के ग्रन्थों से आज भी किया जा सकता है। गाँवों में इस विद्वान् की कहावतों को पूर्ण रूप से सत्य माना जाता है और महाकवि तुलसीदास की चौपाइयों के समान ही इसकी उक्तियों को अनेक अवसरों पर दुहराया जाता है। सुना जाता है कि गुणज्ञ सम्राट् अकबर ने इस लोक-नीति विशारद घाघ को अपने दरबार में उचित आदर दिया था। जन-जीवन से सम्बन्धित अनेक विषयों पर घाघ ने अपने विचारों को पूर्ण सत्यता के साथ प्रकट किया है। इनके कथन इतने अनुभूत हैं कि किसी को भी किसी प्रकार की शका नहीं हो सकती है। विभिन्न जनपदों की बोलियों ने घाघ की कहावतों को अपनाया है और उन्हें अपने ही रूप में परिवर्तित कर लिया है। इसीलिए कन्नौज-निवासी घाघ अब पूरे भारतवर्ष के माने जाने लगे हैं। ये लोकाचार के पंडित और लोक-शास्त्र के उद्भट विद्वान् थे। कुछ विचारकों ने इन्हें लोकाचार्य कहकर सम्मानित किया है।

यहाँ मैं केवल उन कतिपय उक्तियों को उद्धृत कर रहा हूँ, जो अवर्षा से सम्बन्धित हैं। इनमें उन कारणों का उल्लेख हुआ है जिनसे यह अनुभव किया जा सकता है कि वर्षा न होगी और किसान को अन्य साधनों का सहारा लेकर अपने खेतों की सिचाई करनी चाहिए। घाघ ने इन कहावतों में जो कुछ कहा है वह ज्योतिष-शास्त्र सम्मत होता हुआ भी अनुभूत है। वह स्वयं किसान थे और किसानों के बीच रहे। अपने विश्वासों को उन्होंने अनुभवों द्वारा परखा और सही पाया।

प्रकृति और मानव का सम्बन्ध चिरकाल से चला आ रहा है। पेड़, पर्वत, नदियाँ, पशु-पक्षी और वन-उपवन हमारे जीवन के साथी हैं। इनसे हम बहुत कुछ सीखते हैं और सच्चे मित्र के समान ये हमें आनेवाली विपत्तियों से बचाते हैं तथा सतर्क करते रहते हैं। कास का फूलना बताता है कि वर्षाकाल समाप्त हो रहा है और अब जल की प्राप्ति के लिए आकाश की ओर देखना निरर्थक है।

लगे अगस्त फुले बन कासा।

‘घाघ’ छोड़ बरखा की आसा।

—अगस्त नक्षत्र के उदय होने पर और कास के फूलने पर वर्षा की आशा छोड़ देनी चाहिए।

लाल पियर जब होय अकास।

तब न घाघ बरखा कै आस।

—वर्षाकाल में लाल-पीले बादलों को देखकर यह समझ लेना चाहिए कि वर्षा समाप्त है।

ढेकी बोलै जाय अकास।

घाघ नाही बरखा कै आस।

ढेकी (पक्षी विशेष) का आकाश में बोलना प्रकट करता है कि वर्षा खतम है।

रात निचदर दिन में छया।

घाघ कहै अब बरखा गया।

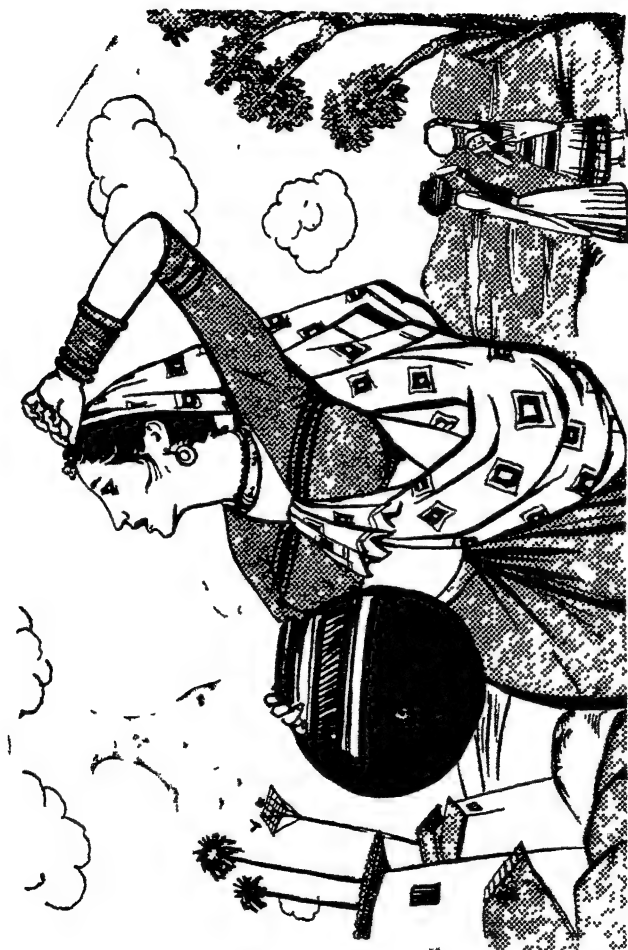
—रात में आकाश का बादलों-रहित होना और दिन में मेघों से छा जाना बताता है कि वर्षा अब न होगी।

दिन मे गरमी, रात में ओस।

कहै घाघ वर्षा सौ कोस।

—दिन में गरमी पड़ना और रात में ओस का गिरना यह सिद्ध करता है कि वर्षा अब दूर है। जल वृष्टि की आशा करना निरर्थक है।

दिन में बादलों का होना और रात में इनका विलीन हो जाना तथा पूर्वी हवा का धीरे-धीरे चलना यह संकेत करता है कि वर्षा न होगी और सब खेती सूख जाएगी—



दिन को बादर, रात निचन्दर,
 बहै पूरबी महर - महर ।
 कहै घाघ अब बरखा नाही ।
 सिगरी जिन्से जाई सुखाही ।
 × × ×
 आगे मगल पीछे भाव ।
 घग्घा बरखा ओस समान ।

—जब मगल के पीछे सूर्य चले तब वर्षा का योग अच्छा न समझिए । ऐसी स्थिति में ओस के समान बहुत कम जल-वृष्टि होगी ।

माघ उँजैरी पचमी, चलै जो चोखी बाय ।

घाघ कहैं तो भादवौ, बिनु बरसै ही जाय ।

—माघ सुदी पचमी को यदि अच्छी हवा चले तो भादो के महीने में वर्षा न होगी ।

सावन सुकला सप्तमी, उवत जो दीखै भान ।

तो जल मिलि है कूप मे, या गगा असनान ।

—सावन सुदी सप्तमी को यदि आकाश में मेघ दिखाई न पड़े और सूर्य का पूर्ण उदय हो, तो समझिए कि वर्षा न होगी । जल की प्राप्ति के लिए कुओं का सहारा लीजिए और गंगा में जाकर स्नान कीजिए ।

भादो बदी एकादसी, जो ना दीखे मेघ ।

चार मास बरसै नही, घाघ कहै गुम लेह ॥

—भादो बदी एकादशी को आकाश का मेघरहित होना बताता है कि चार महीना वर्षा न होगी ।

चौदस-पूनों जेठ की, वर्षा बरसे जोए ।

चौमासे बरसे नही नदियन नीर न होय ।

जेठ की चौदस और पूनों को वर्षा हो जाने से चार मास तक जलवृष्टि नहीं होती है । नदियाँ भी सूख जाती है ।

मचले आज़ादी के लाने

लोक-काव्य में जन-जन की वाणी व्याप्त रहती है। धरती के उत्थान-पतन का सच्चा इतिहास इसी काव्य से ज्ञात हो सकता है। काल के अमिट चिह्नों से जीवन-शक्ति पाकर यह लोक-काव्य आगे बढ़ता है और अपने स्वरो से हतोत्साह मानव को गतिशील बनाता है। लोक-काव्य में एक ओर शान्ति है तो दूसरी ओर ज्वालामुखी-सी तडपन। आग-पानी का यह अलौकिक समन्वय हमें लोक-काव्य में विशेष रूप से मिलता है। जब-जब मानव हारकर पीछे हटा है तब-तब इस जन-काव्य ने उसे प्रोत्साहित कर आगे बढ़ाया है। चिरन्तन सत्य से समन्वित इस काव्य का विद्रोही स्वर बड़ा ही सबल और ओजपूर्ण है। सन् 1857 के विद्रोह की गूँज जितनी शक्तिशालिनी इस काव्य में हुई है उतनी अन्यत्र नहीं। भारतीय स्वतन्त्रता का आन्दोलन भौंसी की स्वाभिमानीनी धरा से उत्पन्न हुआ था। यह उस बुन्देलखंड भूमि का अंश है, जिसने किसी के आगे झुकना तो सीखा ही नहीं है। वीर बुन्देलो की जन्मदात्री यह धरती सदैव वन्दनीय रही है—

आन्हा ऊदल सदृश वीर जिसने उपजाये ।

जिनके साके देश-विदेशो ने भी गाये ।

वही जुझौती जिसे बुन्देलों ने अपनाया ।

इससे नाम बुन्देलखंड फिर जिसने पाया ।

• पुरावृत्त से पूर्ण परम प्रख्यात भूमि है ।

यह इतिहास-प्रसिद्ध शौर्य - सघात भूमि है ।

गढ़ ग्वालियर सुदृढ़ कोट नामी कालिंजर ।

दुर्गम दुर्ग कुड़ार कठिन कनहागढ़ नरवर ।

छोटे - मोटे और सैकड़ों दुर्ग खड़े हैं ।

मानो उस प्राचीन कीर्ति के स्तम्भ गढ़े हैं ।

दुर्ग - मालिकामयी दीर्घ दृढ़ अग - भूमि है ।

अरि - दर्पण बुन्देलखंड रण रंग - भूमि है...

इस राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आन्दोलन को व्यापकता देकर भाँसी की महारानी लक्ष्मीबाई ने जो त्याग किया है वह युग-युगो तक स्मरणीय रहेगा । महारानी स्वयं इस महान् यज्ञ की आहुति बनीं और विश्व को आजादी का मार्ग दिखा गईं । बुन्देलखंड की महिलाएँ आज भी गाती हैं—

सहर न भाँसी सानी कौ,

बाई साहब मरदानी कौ ।

सुदर बनौ दुर्ग दरवाजौ,

डंका जहाँ विजय की बाजौ ।

दुश्मन हार मानकर भाजौ,

वीरवन्त लखरानी कौ ।

जाके आस - पास है कोट,

गुरजन की है ऊँची ओट,

बैरिन की ना व्यापै चोट,

यही ठाट रजधानी कौ ।

जहाँ पर लक्ष्मीबाई दोऊ

हाथन में तलवार चलाई ।

सोनित की दई नदी बहाई ।

यही काम था रानी कौ ।

देखी सूरत बम्बई जाके,

कलकत्ता लीन्हा मझिया के ।

कहें कवि 'दास' सुछंद बना के ।

सुना नाम छत्राणी कौ ।



इतिहास साक्षी है कि बुन्देलखंड के वीरो ने अपने देश की आजादी को बचाने व सुरक्षित रखने के लिए हँसते-हँसते प्राणों को न्यौछावर किया है। 1857 के

विद्रोह की जीवित रखने के लिए यहाँ के कर्मशील योद्धाओं ने शत्रुओं को ललकार कर कहा था—

जौ पानी बुन्देल कौ, भुकवौ जाने नाँय ।

कै लौटै तो जीत कै, कै फिर प्राण गवाँय ।

—बुन्देलखंड का यह पानी भुकना नहीं जानता है । या तो यह जीतकर लौटता है, या फिर प्राणो को गँवाता है ।

इस जन-क्रान्ति में एक-एक बुन्देला ने सौ-सौ शत्रुओं को मारकर गिराया था—

एक बुन्देला वीर तो, सौ-सौ मार गिराय ।

मुड-मुड कट-कट गिरै, काग-चील मँडराय ।

काल भैरों बने ।

—एक बुन्देला वीर सौ सौ को मारकर गिराता है । मुड कट-कटकर गिरते हैं, और काँवे-चील मँडराते हैं । वे काल-भैरव बन गए हैं ।

बानपुर (बुन्देलखंड) के राजा मर्दनसिंह ने डटकर अंग्रेजों का मुकाबला किया था । इस वीर की चमचमाती तलवार को देखकर गोरे बकरियों की तरह भिमियाते थे । नाहर की भाँति गर्जना करते हुए राजा मर्दनसिंह के साथ हजारों आजादी के दीवाने बुन्देला वीर थे ।—

मचले आजादी के लाने,

बुन्देला दीवाने ।

मर्दनसिंह बानपुर वारे,

नाहर-से गुराने ।

लखतन मर्दनसिंह को गोरा,

छिरिया से भिमयाने ।

कहत 'भवानी' सुन लो प्यारे,

मरदन मरद कहाने ।

—आजादी के लिए दीवाने बुन्देला मचलने लगे ।

बानपुर के मर्दनसिंह नाहर (शेर) के समान गुराने लगे । मर्दनसिंह को देखते ही गोरा बकरी की तरह भिमियाते हैं । भवानी कहते हैं—प्यारे, सुन लो, मर्दनसिंह सच्चे मर्द (वीर) कहलाने लगे ।

अंग्रेजों के अत्याचारों एवं अनाचारों से भारतीय विकल हो उठे थे। इसीलिए इन्होंने अपनी पूरी शक्ति के साथ इन कूटनीतिज्ञों के विनाश की प्रतिज्ञा की थी—

हमारी मूँछें न गिरने पाये।
चाहे तन माटी हो जाये।
जा धरती बुन्देलखंड की,
गोरा चढतो आबै।
मारो - मारो एकउ बदरा,
जियत न जाने पावै।
वो असील कौ नही भवानी,
जो माँ कौ दूध लजावै।

—हमारी मूँछें गिरने न पाये। भले ही शरीर मिट्टी हो जाये। बुन्देल खंड की इस धरती पर, गोरा चढता आ रहा है। मारो-मारो, एक भी बदर, जीवित न जा सके। भवानी कहते हैं कि वह असल का नहीं है, जो माँ का दूध लजाता है।

इस आन्दोलन में वीरागनाओं ने भी पर्याप्त सहयोग दिया था। धन-वैभव, ममता-मोह का परित्याग करके ये रण की प्रचंड ज्वाला में कूद पड़ी थी—

गौरी, बेटा, नहिं रुकवे की,
तैयारी लडवे की।
भई चढाई अपने ऊपर,
अंग्रेजी पलटन की।
सागर जीत खुरई जीती,
नाराहट कौदी मुर की।
कहत भवानी चलदो प्यारी,
तपन बुझावू उर की।
कै फिर लौट घरई कौ आबू,
कै यात्रा सुरपुर की।

—बेटा ? गौरी अब नहीं रुकेगी—लडने की तैयारी हो चुकी है। हमारे ऊपर अंग्रेजी पलटन की चढाई हो चुकी है। सागर को जीतकर खुरई को भी जीत

लिया है। नाराहट की तरफ वह मुड़ गई है। भवानी कवि कहता है कि प्यारी, चलो। (इस युद्ध में) हृदय की तपन को बुझावे—या तो जीतकर घर को वापस आयेगे, या फिर स्वर्ग की यात्रा करेगे।

अजयगढ (बुन्देलखंड) के प्रसिद्ध वीर लछमनसिंह दउवा की तलवार तो गोरों के सिर पर काली नागिन के समान दौड़ती थी। इस दउवा की तेज असि अंग्रेजों को ककड़ी के जौआ की तरह काट रही थी। वह सचमुच हौआ (भूत) हो गया था।

लछमनसिंह फिरत है दौआ,
काटत ककरी-जौआ।
भगे फिरत अंगरिजवा बेकल,
दौआ हो गओ हौआ।
बाँदा से कोड़ी तक मारी,
फौज फिरंगी कौआ।
मन्नालाल टेर कै कै रये,
भाग चले लखनौआ।

—लछमनसिंह दौआ फिर रहे है, वह ककड़ी के जौआ की तरह काट रहे हैं। अंग्रेज व्याकुल होकर भागे फिरते है। दौआ हौवा (भूत) हो गया है। बाँदा से कोड़ी तक धावा बोलकर, कौवे के समान अंग्रेजों की फौज को मार डाला है। मन्नालाल चिल्लाकर कहते है कि लखनौआ (लखनऊ के निवासी) भाग गए।

अंग्रेजों ने जिस क्रूरता एवं बर्बरता से स्वतन्त्रता चाहने वाले भारतीयों को कुचला था, उसे सुनकर वज्र भी द्रवित हो जाता है। ऐसे दुष्टों के दलन में शीलादेवी ने अपना कालिका-रूप दिखाया था।

बाँदा लुटो रात के गुइयाँ,
शीलादेवी लरी दौर के।
संग में सौक मिहिरियाँ
अंगरेजन से करी लराई,
मारे लोग-लुगइयाँ।

—प्यारी सहेलियो! बाँदा रात में लुट गया। शीलादेवी दौड़कर लड़ी। साथ में सौ स्त्रियाँ थी। अंग्रेजों के साथ लड़ाई की। स्त्री-पुरुषों की मार-काट की।

समथर राज्य के प्रसिद्ध लोहागढ के पठानों ने भाँसी की महारानी लक्ष्मीबाई के विरोधी अंग्रेजों की अच्छी खबर ली थी। इन्होंने ज्वार के भुट्टों की तरह गोरो के सिरों को काटा था। यह विद्रोह अत्याचार के विरोध में था, जिसकी गूँज से घरा और आकाश दोनों ध्वनित हो चुके थे।

लोहागढ के वीर बाँकुरे,
अंगरेजन खों मारें।

भुट्टा-से काटें पल-पल में,
कोउ न आवें द्वारे।

मच गई खोरन कीच खून की,
भागी पलटन गोरी।

देवीदास फतह भाँसी की,
हो यह अरजी मोरी।

—लोहागढ के बाँकुरे वीर, अंग्रेजों को मारते हैं। क्षण-क्षण में वे भुट्टों की तरह उनको काट रहे हैं। कोई दरवाजे पर नहीं आता। गलियों में खून की काचड़ मच गई है, गोरो की पलटन भी भाग गई है। देवीदास कहते हैं, यह मेरी प्रार्थना है कि भाँसी की विजय हो।

लोहागढ किले के सरक्षक (किलेदार) रज्जव बेग ने बड़ी बहादुरी से शत्रुओं का मुकाबला किया था; और उन्हे किले में शरण न देकर पिल्लों की तरह भगाया था—

रज्जव बेग पठान बहादुर,
पकड़ - पकड़ गोरन खों।

पिल्ला-से बाँधत डचोढ़ी में,
बना-बना ओरन खों।

बहादुर रज्जव बेग पठान गोरो को पकड़-पकड़कर पिल्लों (कुतिया के बच्चों) की तरह डचोढ़ी में बाँधते हैं और दूसरे लोगों को बताते हैं।

आलमपुर, उन्नाव, कोंच, कालपी आदि की जनता ने इस स्वतन्त्रता-संग्राम में पूर्ण सहयोग दिया था।

इस प्रकार आजादी के इस यज्ञ की पावन पावक में जिन वीर-वीरांगनाओं ने अपने प्रिय प्राणों की आहुतियाँ दी हैं वे चिरस्मरणीय एवं वन्दनीय हैं।

रहे निरोगी जो कम खाय

शरीर को स्वस्थ रखना बहुत आवश्यक है। स्वस्थ देह से ही हम ससार में रहते हुए सब कुछ कर सकते हैं। धर्म की साधना तभी हो सकती है जब हम निरोग हों। लोक-जीवन में शरीर की प्रधानता को मानते हुए हमारे ग्राम-निवासियों ने स्वच्छ जलवायु में रहने की सबको सलाह दी है। गाँवों में शुद्ध हवा मिलती है और यही पवित्र वायु सौ दवाओं के समान है—“एक हवा सौ दवा।” लोक-साहित्य में हमें अनेक ऐसी कहावतें मिलती हैं, जो स्वास्थ्य-सुधार के लिए सुगम साधन हैं। इनमें ऐसी बातें कही गई हैं, जिनको बँध भी मानते हैं। पुराने समय में हमारे देश में प्रकृति के सहारे से बहुत-से रोगों का निवारण किया जाता था। इसीलिए उस समय का इलाज सरल और सुगम था। जगलों में मिलनेवाली जड़ी-बूटियों को खाकर रोगी कठिन रोगों को जड़ से मिटा लेते थे। शारीरिक बल की वृद्धि के लिए हर्र, बहेड़ा और आँवला का सेवन लाभदायक बताया गया है। ये सब जगह मिलते हैं और कुछ पैसों में ही हमें उत्तम ओषधि की प्राप्ति हो जाती है। कहा गया है कि—

हर्र बहेड़ा आँवला घी, सबकर ते खाय।

बगल में दाबै हाथि कौ, सौ पेड़ उड़ जाय।

—हर्र, बहेड़ा और आँवले को ऋतु-अनुसार घी और सबकर के साथ खाने से अत्यधिक बल की वृद्धि होती है। इनका सेवन करने वाला मनुष्य बगल में हाथी को दाबकर सौ पेड़ उड़ सकता है।

प्रातःकाल खाट से उठते ही जल का पीना बहुत अच्छा बताया गया है।

प्रातःकाल खटिया ते उठि कै,

पिअइ तुरन्तै पानी।

कबहूँ घर माँ वैद न अइहै ।

वात घाघ कै जानी ।

—खाट से उठते ही जो मनुष्य सुबह पानी पीता है, उसके घर में कभी भी वैद्य नहीं आता ।

पानी को सदा छानकर पीना चाहिए । बिना छाने पानी के पीने से हमारी देह में रोग के कीड़े पहुँचते हैं, जिनसे अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं—

पानी पीजै छानि के, गुरु कीजै जानि के ।

भोजन करने के बाद पेशाब करना चाहिए और बाईं करवट से लेट जाना चाहिए । ऐसा करने से देह स्वस्थ रहती है—

खाइ के मूतै सूतै बाउँ, काहे के वैद ब्लावै गाँउँ ।

कम खानेवाला निरोगी रहता है और गम खानेवाले का कुछ भी नहीं बिगड़ता—

रहै निरोगी जो कम खाय, बिगरै काम न जो गम खाय ।

चना एक पौष्टिक अन्न है। इससे अनेक मिठाइयाँ भी बनती हैं। आज भी बहुत से पहलवान कसरत करके भीगे हुए चने चबाते हैं। स्वस्थ रहना हो तो चना खाओ।

खाय चना, रहै बना ।

मुखारी (दतोन), दूध और बासी पानी का बड़ा महत्व है ।

मोटि मुखारी जो करै, दूध विपारी खाय ।

बासी पानी जो पियै, तेहि घर वैद न जाय ।

स्वास्थ्य-रक्षा के लिए यह जानना जरूरी है कि कौन-सी वस्तु किस माह में न खाई जाय। असमय में अच्छी चीज के भक्षण से भी देह में रोग घुस जाता है ।

चैते गुड़, बैसाखे तेल,

जेठै पंथ¹, असाढे बेल ।

सावन तुरई, भादों दही ।

क्वार् करेला कातिक मही² ।

अगहन जीरा, पूसै घना ।

माघै मिश्री, फागुन चना ।

इन महिनन माँ छाँड़ै जोय ।

घाघ न कबहूँ माँदा³ होय ।

1. रास्ता चलना, 2. छाछ, 3. बीमार ।



अन्न और जल का प्रभाव मन और वाणी पर पड़ता है, अतः हमेशा शुद्ध अनाज और पानी को ही अपनाना चाहिए ।

जैसी खाय अन्न, वैसी होय मग्न ।

जैसी पियै पानी, वैसी होय बानी ।

नीचे की पवित्रियों में घाघ ने बताया है कि जो मनुष्य इन वस्तुओं का सेवन करता है वह सदैव सुखी रहता है और रोग उसके पाम नहीं आ पाता—

सावन हरे, भादों चीत¹, क्वार मास गुड खायउ मीत ।

कातिक मूली, अगहन तेल, पूस में करै दूध से मेल ।

माघ मास घिउ खिचडी खाय, फागुन उठि के प्रात नहाय ।

चैत मास में नीम बेसहती², बैसाख में खाय जडहती³ ।

‘घाघ’ कहैं जो जेठहि सोबै, ओकर जर⁴ असाढ में रोवै ।

बासी रोटी खाने से बुद्धि का नाश होता है—

बासी रोटी बुद्धि नसाय ।

पल-पल में आलस नियराय ।

घुइयाँ और पूड़ी खाने में तो स्वादिष्ट है लेकिन पाँचन-शक्ति इनके खाने से जल्दी खराब हो जाती है—

जाको मारा चाहिए, बिन मारै बिन घाव ।

वाकौ यही बताइए, घुइयाँ-पूरी खाव ।

मर्द के लिए खटाई और स्त्री के लिए मिठाई हानिकर है—

गया मर्द जो खाय खटाई, गई नारि जो खाय मिठाई ।

भोजन करने के पश्चात् कुछ समय के लिए लेटना स्वास्थ्यप्रद है—

खाइ के परि रहू, मारि के टरि रहू ।

मठा का पीना स्वास्थ्य-सुधार के लिए रामबाण औषधि है ।

मठा हरै सौ रोग ।

तेल की मालिश देह में कान्ति लाती है—

तेल मलै सैं चमकै देह ।

प्रेम करे सैं बढ़ै सनेह ।

स्वास्थ्य-विषयक ये अनुभूत प्रयोग बड़े ही लाभदायक और उपयोगी हैं ।

1. चीता, 2. खाना, 3. एक प्रकार का चावल (भात), 4. ज्वर।

ओछो मंत्री राजै नासै

लोक-साहित्य मे सब विषयों को स्थान मिला है। जन का कल्याण ही लोक-साहित्य का प्रमुख उद्देश्य है। राजा और प्रजा का सम्बन्ध यदि सुन्दर है तो राज्य चिरस्थायी बनेगा अन्यथा प्रजा विद्रोही बनेगी और शासक को धूल में मिलाकर ही शान्त होगी। राजनीति के सम्बन्ध में जो कुछ हमारे लोक-साहित्य में प्राप्त है वह सत्य और अनुभवसिद्ध है। शासन-व्यवस्था को सुरक्षित रखने के लिए हमारे शासकों को उन सूक्तियों पर हमेशा विचार करते रहना चाहिए। साधारण मनुष्यों को भी सासारिक जीवन को सुखमय बनाने के लिए इन कहावतों को कभी नहीं भूलना चाहिए। ये नीति-वाक्य हैं और जीवन-सफलता के लिए साधन मात्र हैं।—कुमन्त्री राजा का विनाशक होता है—

ओछो मंत्री राजै नासै, ताल विनासै काई।

सान साहिबी फूट विनासै, घग्घा पैर बिवाई।

राजा का निर्दयी होना प्रजा के लिए घोर शाप है—

चाकर चोर राज बे पीर।

कहै घाघ का राखै धीर।

शुक्र नीति में भी कहा गया है कि—

कुमन्त्रिभिर्नृपो रोगी कुवैद्यैः कुनृपैः प्रजा।

कुसंतन्या कुल चात्मा कुबुध्याहीयतेऽनित्यं।

—कुमन्त्रियों से राज, कुवैद्यों से रोगी, कुत्सित राजाओं से प्रजा, खोटी सन्तान से कुल, कुबुद्धि से आत्मा सदैव नष्ट होते हैं। प्रजा राजा का अनुकरण करती है—यथा राजा, तथा प्रजा।

जैसो राजा, तैसी प्रजा।

पापी राजा, पापी प्रजा।

भेद जानने वाला नौकर, सुन्दर स्त्री, पुराना कपड़ा और कुराजा सबके लिए कष्टदाक होते हैं।

भेदिया सेवक, सुन्दर नारि ।

जीरन, पट कुराज दुखचारि ।

नस काटने काली पनही (जूता), प्रथम सन्तान बेटी, बात काटने वाली भायाँ
और पागल भाई किसको दुखी नहीं करते ?

नसकट पनही, बतकट जोय ।

जो पहिलौठी बिटिया होय ।

पातरि¹ कृषी बौरहा² भाय³ ।

घाघ कहै दुख कहाँ समाय ।

चटक-मटक दिखाने वाली युवती से किसको चैन मिला है ? मारने वाला बैल
शान्ति भग करता है—

बैल मरकहा⁴ चमकुल⁵ जोय⁶ ।

वा घर ओरहन⁷ नित उठि होय ।

ससार में महामूर्ख तीन हैं—

घर घोडा पैदल चलै, तीर चलावै बीन ।

थाती घरै दमाद घर, जग मे भकुआ⁸ तीन ।

प्रायः कसम खाकर लोग विश्वास दिलाते हैं, लेकिन इन लोगो का नपथ खाने
पर भी यकीन नहीं करना चाहिए ।

चोर, जुआरी, गैठकटा, जार⁹ औ' नार छिनार¹⁰ ।

सौ सौगधे खायँ जौ, घाघ न कर इतवार¹¹ ।

कृषि, पत्र-लेखन, प्रार्थना आदि कार्य मनुष्य को स्वयं करना चाहिए । दूसरों
से करवाना उचित नहीं है—

खेती पाती बीनती, औ' घोडे का तग ।

अपने हाथ सँवारिए, लाख लोग हों संग ।

सच्चा मित्र वही है जो विपत्ति मे साथ दे—

जो आपत्ति मे आवै काम ।

वह सुमित्र है सुख कौ घाम¹ ।

घाघ ने रिश्वतखोर हाकिम को महापातक़ी बताया है । उससे शासन में हीनता
आती है । अतः इस प्रकार के अधिकारी को तो गहरे पानी में डुबो देना ही ठीक है ।

-
1. कमजोर । 2. पागल । 3. भाई । 4. मारने वाला । 5. चटक-मटक दिखाने वाली ।
6. स्त्री । 7. उलहना । 8. मूर्ख । 9. परस्त्री-सेवी । 10. चरित्रहीन । 11. विश्वास । 12. घर ।

नारि करकसा, कटहा¹ धोर², हाकिम होइ के खाइ अँकोर³।

कपटी मित्र पुत्र है चोर घग्घा इनको गहिरे बोर।

ससार में धनवान ही सब कुछ है। धन के रहने पर मनुष्य की सर्वत्र इज्जत होती है, सगे-सम्बन्धी भी पूछते हैं और भाई-बहन भी प्यार करते हैं। दुनिया में धनहीन को सब ठुकराते हैं। किसी ने ठीक कहा है कि “बहन भलो ना भैया, सबसे भलो रुपैया।” “नाम कमावै पैसा, काम बनावै पैसा।” “यदि हाथ पोला तो जगत भोला।” “सकल बिगड़ गई कबसें, पैसा चुगयो तबसें।” धन की प्रशंसा में श्री भर्तृहरि ने भी कहा है—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः

स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः

स एव वक्ता सच दर्शनीयः,

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ।

—जिसके पास द्रव्य है वही नर कुलीन, पंडित, गुणज्ञ, वक्ता और दर्शन-योग्य है, इससे यह सिद्ध हुआ कि सब गुण सुवर्ण के आश्रय रहते हैं।

राजन किसी का मित्र हुआ है और न वेश्या कभी तपस्विनी बन सकती है।

‘राजा मित्र न वेश्या सती’

राजा मित्र केन दृष्टं श्रुतवा ? राजा को मित्र होते किसने देखा-सुना है ?—किसी ने नहीं।

एक को पूजना ही अच्छा होता है सबके आगे माथा झुकाने वाले की दशा कभी नहीं सुधर पाती। इसीलिए कहा है—

शकर भजो या राम।

जो पूरे सब काम।

श्री भर्तृहरि का भी यही मत है—

एको देवः केशवो वा शिवो वा

एक मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा।

एको वासः पत्तने वा वने वा

एका नारी सुन्दरी वा दरी वा।

—एक देव को ग्रहण करना चाहिए—केशव हो या शिव; एक मित्र करना चाहिए—राजा हो या तपस्वी; एक जगह वास चाहिए—नगर हो या वन और

1. काटने वाला। 2. घोड़ा। 3. रिश्वत।

एक स्त्री से प्रीति हो—सुन्दरी हो या कन्दरा हो ।

बुरे समय में अपने भी पराए हो जाते हैं । कोई भी साथ नहीं देता । इसीलिए कहावत प्रचलित है कि 'समय परै सब करै रुखाई।' जूँके एक शायर ने ठीक ही कहा है कि होता नहीं है कोई बुरे वक्त का शरीक¹ ।

पत्ते भी भागते हैं खिजा² में शजर³ से दूर ।

×

×

लोक-साहित्य की निम्न नीति परक कहावतें अक्षरशः सत्य है—

हित बिना को काके आवे ।

—बिना प्रेम के कौन किसके पास आता है ?

सो जीते जो पहले मारे ।

×

×

सो सताइ है सो मिट जै है ।

×

×

जाको ऊँचा बैठना, जाको खेत निचान ।⁴

ताको बैरी का करे, जाकै भीत दिवान ।

×

×

जो तुम तकौ⁵ बुराई पर की ।

हुई है बरबादी निज घर की ।

×

×

जैसा देस वैसा भेस ।

×

×

दीवाल में आला, घर में साला ।

×

×

खाओ जैसा मन चाहे ।

पहिरो जैसा जन चाहे ।

×

×

टूटी डाढ़ बुढापा आया, टूटी खाट दलिदूर छाया ।

×

×

गया पेड़ जहँ बगुला बैठा, गया गेह जहँ मुडिया पैठा ।

गया राज जहँ राजा लोभी, गया खेत जहँ जामी गोभी ।

1. हिस्सेदार । 2. पत्तझड़ । 3. पेड़ । 4. गहरा । 5. देखना ।

छुआछूत का रोग बुरा है

संसार में सब समान है। किसी को बड़ा या छोटा कहना भूल है। मनुष्य-मनुष्य में भेद करना हमारी अज्ञानता है। ईश्वर ने समान भाव से सबको अपनाया है। उसकी दृष्टि में छूत अथवा अछूत का भेद कभी नहीं रहा। ऐसी अवस्था में छुआछूत की कल्पना असत्य है। मनुष्य ने अपने स्वार्थ के लिए यह जाति-भेद किया है जिसका न कोई अर्थ है और न जिसका हमारे शास्त्रों में समर्थन हुआ है। परमात्मा विश्व-व्यापक है। वह प्रत्येक जीव में निवास करता है। कोई ऐसा देश, काल, दिशा आदि नहीं है जहाँ पर वह विद्यमान न हो। भक्त के प्रेम-वश वह प्रकट हो जाता है—

हरि व्यापक सर्वत्र समाना, प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना।

देस काल दिसि विदिसिहु माही, कहहु सो कहों जहाँ प्रभु नाही ॥'

—रामचरितमानस (बालकाण्ड)

जिन्हें हम अछूत कहते हैं वे ही हमारी सच्ची सेवा करते हैं। जो हमारा मल-मूत्र उठाकर फेंकता हो, जो हमारी गन्दी नालियों को साफ करता हो, और अपने आपको रोगों में फँसाकर हमें रोगमुक्त बनाता हो, क्या हम उसे अछूत कहे और उससे दूर रहे? ऐसे सच्चे सेवक और प्रेमी को तो हमें गले लगाना चाहिए। हम कुत्तों को पलग पर बैठाते हैं, बिल्ली को दूध पिलाते हैं, पशुओं को चूमते हैं, लेकिन मनुष्य से घृणा करते हैं, सो भी उस मनुष्य से जो हमारी सेवा में दिन-रात रहता है और हमारी कुशलता चाहता है। यह कितने दुख की बात है !

भगवान् राम के हम भक्त हैं। नित्य हम मन्दिरों में उनकी पूजा करते हैं, उनकी वन्दना करते हैं, और उनसे सद्गुणों की याचना करते हैं, लेकिन उनके उप-देशों को हम जान-बूझकर भूलते हैं और भूलने की कोशिशें भी करते हैं—क्या यही हमारी भगवान् के प्रति भक्ति है। पतित-पावन भगवान् रामचन्द्र ने कहा है—

इहि विधि जीव चराचर जेते, त्रिजग देव नर असुर समेते ।

अखिल विश्व यह मोर उपाया, सब पर मोहि बराबर दाय ।।

—संसार में जितने चराचर प्राणी, देवता, मनुष्य, राक्षस हैं उन सबको मैंने ही उत्पन्न किया है और सब पर मेरी समान दया है। अब छुआछूत का भेद कहिए कहाँ है? भगवान् कृष्ण ने भी यही कहा है कि मैं सभी प्राणियों में समान रूप से हूँ—न मेरा किसी से राग है, न द्वेष है। “समोऽह सर्व भूतेषु न मे द्वेष्योस्ति न प्रियः ।” अपने आपको ऊँचा मानने वाले बताएँ कि उनमें कौन-सी ऐसी चीज़ है जो अछूतों में या नीचों में नहीं है! शरीर की जो वनावट अछूतों में है वही उच्च वर्णों में है। अपने आपको पवित्र मानने वाले पहले अपनी आत्मा को तो देखें। जितनी गन्दगी उनके अन्दर है उतनी अछूतों में नहीं है। भंगी की सेवा से प्रसन्न होकर हमारे पूज्य बापू ने तो भंगी के घर में जन्म लेने की आकांक्षा प्रकट की है। अतः जो अछूत हमसे अलग नहीं है, हमारे ही भाई हैं और हमारी ही जो सेवा करते रहते हैं, उन्हें पृथक् मानना घोर पाप है। बापूजी की वाणी में विश्वास रखने वाले हम लोगों को-बापू के इस कथन को हृदय में अंकित कर लेना चाहिए—

“जो किसी भी बात में हमसे अलग नहीं है और जो अनेक तरह से समाज की भारी सेवा कर रहा है, ऐसे मानव जाति के एक बड़े जन-समूह को बाहर कर देने का घोर पाप हमने किया है। इस पाप में से हिन्दू-धर्म जितनी जल्दी निकल जाय, उतनी ही उसकी बड़ाई और प्रतिष्ठा है।

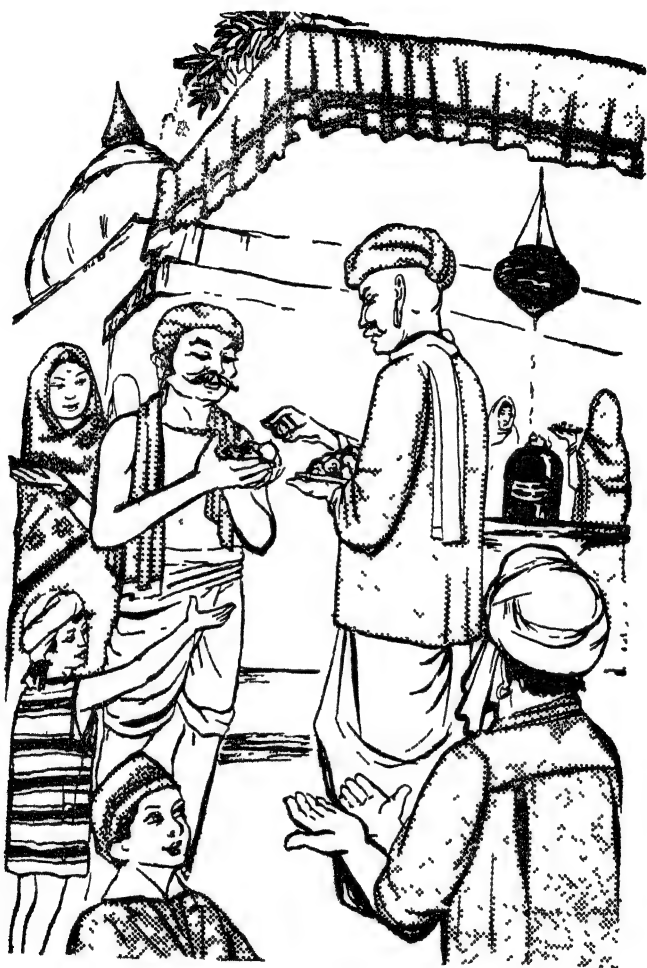
“जैसे एक रत्ती सखिया से लोटा भर दूध बिगड़ जाता है उसी प्रकार अस्पृश्यता से हिन्दू-धर्म भ्रष्ट हो जाता है। अस्पृश्यता की रूढ़ि में धर्म नहीं है, किन्तु अधर्म है।

इस जन्म में मुझे मोक्ष न मिले तो मेरी आकांक्षा है कि अगले जन्म में किसी भंगी के घर मेरा जन्म हो।”

महात्मा कबीर ने तो छूत (छोत) शब्द पर विचार करते हुए कहा है कि यह सब संसार छूत से उत्पन्न है। अपने आपको पवित्र मानने वालों को सासारिक मनुष्य की भाँति जन्म नहीं लेना चाहिए। छूत न कोई भाव है और न विचार।

काहे को कीजै पाँडे छोत विचारा ।

छोति ही ते उपजा सब संसारा ।



हमारे कैसे लोहू, तुम्हारे कैसे दूध ।
तुम कैसे ब्राह्मण, पाडे, हम कैसे सूद !

छोति छोति—करता तुम्ह ही जाए ।
तो गर्भवास कहे को आए ।
जनमत छोट मरत ही छोति ।
कहै कबीर हरि की विमल जोति ।

कविवर ठा० गोपालशरण सिंह ने 'अछूत' शीर्षक कविता में जो प्रश्न अछूत से करवाए है उनका उत्तर मिलना असम्भव है ।

पत्थर है छूते और धूल को भी छूते आप,
फिर किस कारण से हमको न छूते है !
यह तो बताइए क्या आप में विशेषता है ?
आपके करो से क्या सुधा के बिन्दु चूते हैं ।
आप ही कहे कि आप कैसे है विचारवान,
हमको न छूते किन्तु छूते नित्य जूते हैं ।
हम तो सदैव मानते है अपने को पूत,
कैसे हैं अछूत हम पाप से अछूते है ।

गोस्वामी तुलसीदास ने तो समस्त ससार को राममय मानकर चराचर की वन्दना की है—

सियाराममय सब जग जानी ।
करहुँ प्रनाम जोर जुग पानी ॥

भक्तप्रवर श्री हरीरामजी व्यास तो वृन्दावन के भक्त स्वपच की पदरज को पूज्य मानते है और उसकी जूठनि को ग्रहण करने की कामना करते हैं—

'व्यास' दास हरिजन बड़े, जिनको हृदय गभीर ।
अपनो सुख चाहत नही, हरत पराई पीर ।
वृन्दावन के स्वपच को, रहिए सेवक होय ।
ताते भेद न कीजिए, पीजै पद-रज धोय ।
व्यास कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।
स्वपच भक्त की पानही, तुलै न तिनके सीस ।
व्यास मिठाई विप्र की, तामे लागे आगि ।
वृन्दावन के स्वपच की जूठनि खैये मांगि ।

भगवान् का भक्त जीव-मात्र हो सकता है । जाति-पाँति अथवा छूत-अछूत

का बन्धन भक्ति नहीं मानती है। भगवान् को तो केवल प्रेम ही वांछनीय है—

रामहि केवल प्रेम पियारा।

जान लेहुँ सो जानन हारा ॥

—रामचरितमानस

जो हरि का भजन करता है, वह हरि का हो जाता है। जाति का भेद-भाव भगवान् राम ने कभी नहीं स्वीकार किया है—

जाति-पाँति पूँछहि नहि कोई।

हरि को भजै सो हरि का होई।

परमात्मा तो अपवित्र को पवित्र करते हैं। उनके दर्शन से पापी भी पूज्य बन जाता है। फिर किसी को अछूत कहकर मन्दिर में न जाने देना कहाँ की बुद्धिमत्ता है? क्या पापी को देखकर भगवान् क्रुद्ध होते हैं? क्या भगवान् ने नीचों को नहीं अपनाया है? जिन्हें हम अज्ञानवश अछूत कहते हैं, वे भगवान् के प्रिय भक्त हुए हैं, और संसार उनकी कीर्ति आज भी गा रहा है। सब जानते हैं कि भगवान् राम ने शबरी (भीलनी) के सत्कार को स्वीकार किया था। उसके जूठे बेरो को बड़े स्वाद से खाया था। इस पापमयी नारी का उद्धार करके भगवान् राम ने भक्ति ही के सम्बन्ध को स्वीकार किया है—

कद मूल फल सुरस अति, दिए राम कहूँ आनि।

प्रेम सहित प्रभु खाए, बारबार बखानि ॥

पान जोरि आगे भई ठाढी, प्रभुहि बिलोकि प्रीति अति बाढी।

केहि विधि अस्तुति करौ तुम्हारी, अधम जाति मै जड़मति भारी ॥

अधम ते अधम अधम अति नारी, तिन्ह महुँ मै मतिमन्द अघारी।

कह रघुपति सुन भामिनि बाता, मानउँ एक भगति कर नाता ॥

—रामचरितमानस (अरण्यकाण्ड)

ऐसी स्थिति में हमें छूत-अछूत के कल्पित भेद-भाव को छोड़कर सबके लिए भगवान् के दर्शन करने की व्यवस्था करनी चाहिए। हरिजनो से हमारे मन्दिर अपवित्र न होंगे। ईश्वर का आलय सबके के लिए खुला है। लोकमान्य तिलक ने स्पष्ट कहा है कि

“अस्पृश्यता एक ऐसी रूढ़ि है, जिसका नाश होना ही चाहिए। जो अस्पृश्यता मरने पर नहीं रहती, जो अस्पृश्यता परमेश्वर के घर जाने में रुकावट नहीं डालती,

उसे अपने समाज में चलने देना परमेश्वर के प्रति पाप करने जैसा है।

“अस्पृश्यता का कोई शास्त्रीय आधार नहीं। परमेश्वर के मन्दिर का दरवाजा किसी के लिए बन्द नहीं है। और यदि वह बन्द हो जाय तो परमेश्वर परमेश्वर नहीं, ऐसा मैं मानता हूँ।”

छुआछूत एक महान् बीमारी है, इससे हमें बचना चाहिए। किसी को अछूत कहना मानव-धर्म के विरुद्ध है।

भैया, धरती का दे दान

भैया, तेरा ही भाई भूखा फिर रहा है, उसके शरीर पर एक फटा कुर्ता भी नहीं है। उसके पैरों में जूते नहीं हैं। जवानी में ही उसका सुन्दर चेहरा सूख गया है। उसकी भोपड़ी में उसके बाल-बच्चे भूख के मारे तड़प रहे हैं। क्या तुझे दया नहीं आती? वह तेरा ही भाई है। तेरे ही गाँव में रहता है। तू हलुआ-पूरी उड़ाए, और तेरा भाई एक रोटी के लिए तरसे, क्या यह तेरे लिए कलक नहीं है? तू महल में रहे और तेरा ही भाई टूटी भोपड़ी में अपनी रातें काटे, यह सब तू देखकर चुपचाप हँसता है। यह कब तक चलेगा? एक दिन तुझे अपनी इस अज्ञानता पर पश्चात्ताप करना पड़ेगा। भैया, खाओ और दूसरे को भी खाने दो। तुम कपड़े पहनो और दूसरे को भी कपड़े पहनने दो। तुम भी रहो और दूसरे को भी रहने दो। तभी तुम जीवित रह सकते हो। दूसरों के दुख से दुखी होना और यथाशक्ति दूसरे के दुख को दूर करना मनुष्य का धर्म है। यदि तुम दूसरे को सुखी नहीं बना सकते हो तो तुम भी सुखी रहने की आशा छोड़ दो। हमारे पूज्य बापू ने भारत की दीनदशा को देखकर लँगोटी पहनी थी। वैभव की गोदी में पलने वाले हमारे पण्डित नेहरू ने अपने देशवासियों की दयनीय अवस्था को दूर करने के लिए ही जेलों की कठिन यातनाएँ सही। इन महापुरुषों के तप और त्याग ने हमें आज स्वतंत्र कर दिया है। भैया, तुम भी अपने भाइयों की कुछ सहायता करो। तुम सम्पन्न हो, धनवान हो, भूमिपति हो। तुम्हारे पास सैकड़ों बीघा जमीन है, और तुम्हारा भाई दो एकड़ जमीन के लिए तरसता है। क्या इसका तुम अनुभव नहीं कर सकते? जमीन अचला है, यह किसी के साथ नहीं गई है। हजारों शासन हुए और मिट गए, लेकिन जमीन का एक छोटा भी टुकड़ा वे अपने साथ न ले जा सके। खाली हाथ मनुष्य जन्म लेता है और खाली हाथ वह मरता है। फिर इतना लोभ, भैया, तुम क्यों करते हो? कुछ सोचो और समझो।

यदि तुम सुख से रहना चाहते हो तो अपने गरीब भाइयों को भी सुखी बनाओ, नहीं तो उनकी आँखें तुम्हें मिटा देगी। तुम्हारे ही पास रहने वाला भूखा भाई तुम्हें सुख से न खाने देगा। भैया ! भगवान् की कृपा से तुम्हारे पास आवश्यकता से अधिक जमीन है, तुम्हें चाहिए कि उसका कुछ भाग तुम प्रसन्न होकर अपने गरीब भाई को दे दो और उसकी दुआएँ लेकर अपने आपको भाग्यशाली बनाओ। भूखा कब तक अपने पेट को बाँधकर रह सकता है ? उसके भी दिल है, उसके भी मन में अपने बच्चों के लिए प्यार है। भूखा क्या नहीं करता ? वह विवेकहीन होकर अनुचित कार्य भी कर बैठता है। अतः देश में, ग्राम में और समाज में सुख-शान्ति रखने के लिए, भैया, अपनी अधिक जमीन में से कुछ अपने भाई को भी दो, जिससे वह अपना पेट भर सके और अपने छोटे-छोटे बच्चों को जिला सके। जमीन पर सबका अधिकार है। जिस प्रकार आकाश, हवा, जल सबके लिए भगवान् ने उत्पन्न किए हैं, उसी प्रकार पृथ्वी सबके लिए है। इस पर किसी एक व्यक्ति का अधिकार होना पाप है, महापाप है, घोर पाप है। जमीन पर वही अपना अधिकार रख सकता है जो इसमें अपने-आपको मिला दे, जो उसकी धूलि में अपने रक्त को सुखा दे, और जो इसे ही अपनी सच्ची माता माने। और वह किसान है, जिसने पृथ्वी माता की तन-मन-धन से सेवा और पूजा की है। जिसके हाथ में हल है, वही पृथ्वी का मालिक है। जो अन्न उत्पन्न करके जग का पेट भर सकता है, वही पृथ्वी को अपनी बना सकता है। दूसरा नहीं। भैया, यह धरती उस किसान की है—

“जो मिट्टी के सग-साथ है,
तपकर, गलकर, जीकर, मरकर
खपा रहा है जीवन अपना
देख रहा है मिट्टी में सोने का सपना।
मिट्टी की महिमा गाता है।
मिट्टी के ही अन्तस्तल में,
अपने तन की खाद मिलाकर,
मिट्टी को जीवित रखता है।
खुद जीता है।
यह धरती है उस किसान की।

दीनों का मसीहा, अनाथों का भगवान्, असहायों का सहारा और निर्बलों का बल सत विनोबा आज धरती के दान के लिए भोली फैलाए हुए है। भैया ! तुम्हें उसकी भोली भरनी है। तुम्हारी उदारता की आज परीक्षा है। यदि इस सत की भोली खाली रही तो समझना कि मानवता का पेट भी खाली रहेगा। भूमिदान की आवाज आज विश्व-व्यापनी बन चुकी है, उसको तो सुनना ही होगा। हमारे कवियों का स्वर भूमिदान की पुकार से ओजमय हो चुका है। उनकी अनुभूतियों में हमारा दीन समाज साकार हो रहा है। इन सरस्वती के आराधकों ने भूमिदान-यज्ञ की क्रान्तिपूर्ण लपटों की ज्वाला को देख लिया है। वे शान्ति, क्रान्ति, विकास, प्रकाश, समृद्धि, समत्व आदि के लिए भूमिदान को ही महानतम साधन मान चुके हैं। राष्ट्रीय कवि दिनकर कह रहे हैं—

सुरम्य शांति के लिए, जमीन दो, जमीन दो।
महान् क्रान्ति के लिए, जमीन दो, जमीन दो।
जमीन दो कि देश का अभाव दूर हो सके।
जमीन दो कि द्वेष का प्रभाव दूर हो सके।
जमीन दो कि भूमिहीन लोग काम पा सकें !
उठा कुदाल बाजुओं का जोर आजमा सकें।
महाविकास के लिए, जमीन दो जमीन दो।
नये प्रकाश के लिए, जमीन दो, जमीन दो।

×

×

जमीन चाहिए, समाज के समत्व के लिए।
स्वराज्य के लिए, स्वदेश के महत्त्व के लिए।
मनुष्यता के मान के लिए जमीन चाहिए।
बहुत दुखी किसान के लिए जमीन चाहिए।
निःस्वत्व दीन के लिए जमीन दो जमीन दो।
क्षुधार्त विश्व के लिए जमीन दो जमीन दो।

×

×

भूखा मानव-समाज सजग है। वह अब भूखा नहीं सो सकता। उसने अपने अधिकारों को भी समझ लिया है। हमारी दयालु सरकार ने प्रण किया है कि उसके शासन में न कोई वस्त्रहीन रहेगा और न कोई भूखा। भैया ! तुम उस



भारत के निवासी हो जिसने सदा प्यासे को जल पिलाया है और क्षुधित को भर-पेट भोजन दिया है। अपने देश की परम्परा को याद करो और जी खोलकर भूमि का दान दो। खून-खराबी रोकने के लिए, हिंसा-भाव की शान्ति के लिए, आशान्त वातावरण को शान्त करने के लिए तथा दानवता को मानवता में परिवर्तित करने के लिए भूमि-दान अत्यन्त आवश्यक है। हमारे शास्त्रों में भूमिदान की बड़ी महिमा है—

“भूमि दानात्परो धर्मस्त्रैलोक्येऽपि न विद्यते ।

पदैक मात्र दानेन तस्य विष्णु पुरे स्थितिः ॥

—बृहत्पाराशरी

—भूमिदान से उत्तम दान त्रिलोक में कोई नहीं है। एक पाद भी भूमिदान करने वाला पुरुष विष्णुलोक वासी होता है।

न स्याद्दानात्परो धर्मस्तद्धृतेन परं स्वधम् ।

तस्मात्तां यत्नतो दद्याद्धरणं च विवर्जयेत् ।

—भूदान से परे कोई दूसरा धर्म नहीं है और दी गई भूमि के हरने से कोई दूसरा बड़ा पाप नहीं है अतः भूमिदान अवश्य करना चाहिए और भूमिहरण न करना चाहिए।

बाबा ! धरती का दे दान

कहता यह भूखा भगवान ।

—सन्त तुकड़ोजी





रेखाएँ परिश्रम की बूँदों से मिटा सकते हैं। उद्योगी मनुष्य ही लक्ष्मी प्राप्त कर सकता है। कोई ऐसा काम नहीं है, जिसे आदमी न कर सके। अभ्यास करने से कठिन काम भी सरल हो जाता है। नेपोलियन का कहना था कि संसार में कुछ भी असम्भव नहीं है। मूर्ख भी अभ्यास करके बुद्धिमान बन जाता है।

करत-करत अभ्यास के, जडमति होत सुजान।

रसरी आवत जात ते, सिल पर होत निसान ॥

जुआ खेलना, ताश खेलना, तम्बाकू पीना, शराब पीना, चाय पीना, गांजा पीना आदि सब बुरा है, इनसे बचिए। इन कामों में पड़कर आप समय खोएँगे और अपनी गाढ़ी कमाई का सत्यानाश करेगे। शराब पीने वाले की जो दुर्गति होती है उसे सब जानते हैं। वह नशे में पागल बन जाना है और सबको गालियाँ बकता है। माता-बहन के भेद को भूलकर वह पशु बन जाता है और कभी-कभी नालियों में गिर पड़ता है। बेहोशी में वह अपने बदन की सुघ भूल जाता है। कुत्ते उस पर पेशाब करते हैं। गाजा, चरस और चडू फेफड़ों, दिल और हाडमें को बिगाड़ देते हैं। इनको पीने वाले प्रायः क्षय रोग के शिकार बन जाते हैं। चाय में एक प्रकार का विष होता है जो हमारे स्वास्थ्य को नष्ट करता है। जुआ खेलने वालों को दुनिया जुआरी कहकर धिक्कारती है। इन बुरे व्यसनो से बचकर हमें अच्छे कामों में अपना समय लगाना चाहिए। हो सकता है कि हम मरकर पशु बनें, पक्षी की योनि में जन्म लें अथवा कीड़े बनकर दूसरों से खाए जायें।

आज हमारी सरकार ने अनेक घरेलू उद्योगों को चालू किया है। इनको सीखकर हम रुपया कमा सकते हैं और समय का सदुपयोग भी कर सकते हैं। जिन भाइयों के पास अधिक समय है वे चरखा कातना और कपड़ा बुनना अवश्य सीखें। खादी हमारे शरीर को ढँकती है और चर्खा हमारा जीवन-साथी है, यह पेट-भरैया है। हमारे पूज्य बापू ने चर्खे द्वारा ही हमें स्वराज्य दिलाया है। प्राचीन काल में भी चर्खा चलाकर हमारी माताएँ और बहनें अपना समय काटा करती थीं। यदि घरेलू-उद्योगों के लिए आपके पास धन नहीं है तो मत घबराइए। हमारी सरकार आपको धन देगी और उचित शिक्षा भी। कहिए, फिर आप क्यों अपने समय को बरबाद करते हैं? मन मारकर न बैठिए, हताश न होइए। आप अमृत-पुत्र हैं। ऋषियों की सन्तान हैं। आप में शक्ति है, बल है और बुद्धि है।

नर हो, न निराश करो मन को,
 कुछ काम करो, कुछ काम करो।
 जग में रहकर कुछ काम करो।
 यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो,
 समझो, जिसमें यह व्यर्थ न हो,
 नर हो न निराश करो मन को।

जहाँ समाज है, वहाँ झगड़े भी होते हैं। इन आपसी झगड़ों को आप स्वयं निपटाइए। दो-चार भले आदमियों की सलाह से आप अपने गाँवों के झगड़ों को सुगमता से निपटा सकते हैं। कचहरी में जाकर समय और धन का नाश होता है। जिस रूप को आपने अपनी मेहनत से कमाया है, उसे आप दूसरों की जेबों में न डालिए। कचहरियों में लड़ने वाले जीतकर भी रोते हैं। पचायतों की स्थापना इसीलिए हुई है कि आप अपने भाइयों से ही सच्चा न्याय प्राप्त कर सकें। पंचों को आप ही तो चुनते हैं यदि कोई पंच घूस लेता है अथवा योग्य नहीं है तो उसे आप ही हटा सकते हैं। इसलिए भूलकर भी आप न्याय के लिए कचहरियों में मत जाइए। पहले तो आपसे में लड़ना ही बुरा है। पशु ही लड़ा करते हैं। आप मनुष्य हैं, मनुष्य का स्वभाव शान्त और नम्र होता है। जो मनुष्य जरा-जरा-सी बातों पर लड़ते-झगड़ते हैं वे अज्ञानी कहलाते हैं। इस अज्ञानीपन को आप शिक्षा प्राप्त करके दूर करें और सच्चे मानव बनें, तथा दूसरों को भी बनाएँ। तभी आप सुख से रह सकेंगे। ग्राम-स्वराज्य में आपके गाँव स्वर्ग बनेंगे और आपकी सब चिन्ताएँ और आपदाएँ नष्ट हो जाएँगी। हमारे बापू प्रत्येक गाँव को स्वर्ग बनाना चाहते थे।

रात-दिन में कम-से-कम आपको एक बार भगवान् का भी नाम लेना चाहिए। भगवत्पूजा और वन्दना हमारे जीवन में पवित्रता लाती है।

जिसने हमें मनुष्य बनाया है उसे भूलना महान् कृतघ्नता है। भगवान् सर्वत्र हैं। उसके दर्शन आज भी कर सकते हैं। मन को पवित्र कीजिए। भगवान् आप आपके सामने आयेगे। सत्य बोलना, नम्र रहना, दूसरों की स्त्रियों को माता के समान मानना ही भगवत्प्राप्ति के उपाय हैं।

सत्य वचन अरु दीनता, पर तिय मातु समान।

इतने में हरि ना मिलैं, तुलसीदास जवान॥

×

×

×

सबसे हिल-मिलकर रहिए। दूसरो के दुख मे दुखी होना और दूसरों के सुख में सुखी होना सीखिए। ईश्वर की कृपा से यदि आप धनवान हैं तो घमण्ड न कीजिए। धन किसी के पास हमेशा नहीं रहता। यह लक्ष्मी चंचला है। आज आपके पास है, कल दूसरे के पास चली जाएगी। इसलिए धन पाकर दूसरों की सहायता करो। दूसरे भाइयों के कष्टों को मिटाओ। अपने देश की सेवा करो। फिजूलखर्ची न करके अपनी दौलत देश-कल्याण के लिए अर्पित कर दो। कवि गिरधर ने क्या ही अच्छा कहा है—

दौलत पाय न कीजिए सपने मे अभिमान।
चंचल जल दिन चारी को, ठाउँ न रहत निदान।
ठाउँ न रहत निदान, जियत जग मे यश लीजै।
मीठे वचन सुनाय, वितय सबही सों कीजै।
कह गिरधर कविराय, अरे ये सब घट तौलत।
पाहुन निसि दिन चार, रहत सब ही के दौलत।

×

×

×

हम आज अंध विश्वासों के शिकार बने हुए हैं। ये अंधविश्वास हमारे लिए घातक हैं। इनको छोड़ना ही पड़ेगा। सामाजिक कुरीतियों में फँसकर हमे अनेक कष्ट भोगने पड़ रहे हैं। समय बदल चुका है। जो प्रथाएँ अथवा रीतियाँ हमारे लिए अहितकर हैं, उन्हें हम छोड़े। समय के साथ चलने वाला मनुष्य ही आगे बढ़ता है और अपना कल्याण करता है। गाँवों में रहते हुए हमें विवाहों में अनुचित व्यय करना पड़ता है जिसके लिए पूँजीपतियों से कर्ज लेकर हमे उनकी गुलामी करनी पड़ती है। ऐसी कुरीतियों को छोड़िए जिनमे आपका हित नहीं है। जीवन आपका थोड़ा है और काम आपको बहुत करना है। इसलिए मानव-जीवन को पाकर सत्कर्म कीजिए और परोपकार मे लग जाइए। विषय-वासना मे लीन रहना उचित नहीं है। यदि आपने परोपकार न किया तो मनुष्य शरीर पाने से क्या लाभ हुआ?

लाभ कहा मानुष तनु पाए।

काय वचन-मन सपनेहुँ कबहुँक, घटत न काज पराए॥

—विनय-पत्रिका

काज कहा नरत्तनु घरि सार्यो।
पर उपकार सार सृति को जो, सो धोखेहु न विचार्यो।

परोपकार के समान पुण्य नहीं है और पर-पीड़ा के समान पाप नहीं है। यह अठारह पुराणों का कहना है—

अष्टादश पुराणां, व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परोपकारः पुण्याय पापाय पर पीडनम् ।

×

×

परहित सरिस धरम नहि भाई ।

पर पीड़ा सम नहि अधमाई ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

×

×

मानस बड़े भाग से होवै ।

रजउ छोड़ दो लोभै ।

मिलकै चाल चलो दुनिया में

सबसै राख धरोवै ।

जिन्दगानी को कौन भरोसो,

जुवन जात रयें रोवै ।

भरे तला में सपरत ईसुर,

नंगे कहा निचोवै ॥

मानुस होने कै ना होने

रजउ बोल लो नोनें ।

जियत-जियत लों सबसैं नाते,

मरें घरी-भर रोने ।

कितनी बेर प्राण छोड़ दये,

की के सगे कौने ।

ईसुर हाथ लगै ना हँडिया,

आवै सीत टटौने ।

जय धरती के लाल...

धरती के लाल—किसान की कथा हम युगो से सुनते आ रहे हैं। इसके त्याग, श्रमदान, दरिद्रता, असमर्थता आदि की ओर सबने किसी न किसी रूप में ध्यान दिया, लेकिन उसकी दशा कुछ सुधरी और बिगड़ी अधिक। अपने दुर्भाग्य से जितना यह बेचारा लड़ा, उतना कोई नहीं। इसने सोना उत्पन्न किया, लेकिन अपने लिए नहीं। यह स्वयं मरा, कई बार मरा, बार-बार मरा, लेकिन दूसरों को जीवित रखने के लिए। इसने तालाब खोदे, नदियों के बहाव को मोड़ा और पत्थरों को जलमय बनाया, केवल दूसरों की प्यास बुझाने के लिए। इस पृथ्वी-पुत्र की गाथा एक सत की कथा है, एक परोपकारी की कहानी है। हमसे जितनी बार इस अमर-सुत का नाम लिया जाय, उतनी ही बार हम पुण्य के भागी बनते हैं। एक कण का दाता हमारा पालक कहलाता है। किसान तो हमारे परिवार का जन्म-जन्म से पालन कर रहा है, उसे हम अपना जीवन-दाता अथवा रक्षक कहें तो अत्युक्ति न होगी। आज देश में अन्न-वृद्धि की पुकार है। ससार किसान की दया माँग रहा है। दुनिया कृषक के चरणों को चूमना चाहती है। राज्यपुरुष, नेतागण, कलाकार और विज्ञान-विशारद सब इस धरती के लाल के मुखापेक्षी हैं—

आहि आहि मची आज,
 चीख रहे नेतागण,
 कहते हैं राज्यपुरुष,
 कहते हैं कलाकार,
 वैज्ञानिक, विद्याधर,
 सकट सन्मुख महान्,
 दस प्रतिशत और बढ़ा
 अन्न की उपज, किसान !

दे सबको प्राणदान,
 भूखों को अन्नदान ।
 और अधिक श्रम कर तू,
 और अधिक मर-खप तू,
 दश-प्रतिशत कमी मिटा,
 उपज बढ़ा, उपज बढ़ा !
 गूँज रही बार - बार,
 दश-प्रतिशत की पुकार ।

—श्री जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द

जीवन में विश्वास रखने वाले धरती के लाल आज तेरा युग है। तेरी पुकार को अब कोई भी अनसुनी नहीं कर सकता। तेरे अविश्वासी हो जाने पर यह आसमान और धरा विश्वास छोड़ बैठेगी। राजसिंहासन आज तेरे आगे नत है। तेरी चिरन्तन साधना ने असम्भव को सम्भव कर दिखाया है। यह निश्चित है कि एक दिन भारत का राष्ट्रपति तू ही बनेगा। भारत का भाग्य-निर्माण तेरे हाथ में होगा और तेरे हल की नोक हमारे दुर्भाग्य की रेखाओं को मिटाएगी।

यहाँ मैं कुछ कवियों की कविताओं की उन पक्तियों को उद्धृत कर रहा हूँ जिनमें किसान के जीवन-चित्र अंकित हुए हैं। निश्चयतः सरस्वती के ये सुपुत्र धन्य हैं जिन्होंने किसान को अपनी लेखनी से चित्रित किया और गहरी अनुभूतियों के साथ उसके सुख-दुख को अपनाया ! धूल-धूसरित यह कृषक हमारा आराध्य है, यह हमारे उज्ज्वल भविष्य का प्रतीक है। हमने इसकी गरिमा को पहचाना लेकिन बहुत ही देर के बाद। आज तो कलाकार की तूलिका इस नगे की देह को रंगों से सजा रही है। पाषाणों से निर्मित इस हलधर की प्रतिमा आज हमारे लिए वन्दनीय है। यह तपस्वी किसान साक्षात् शकर है। पृथ्वी के त्याज्य विष को स्वयं पीकर धरती के इसी लाल ने असंख्य प्राणों को बचाया है।

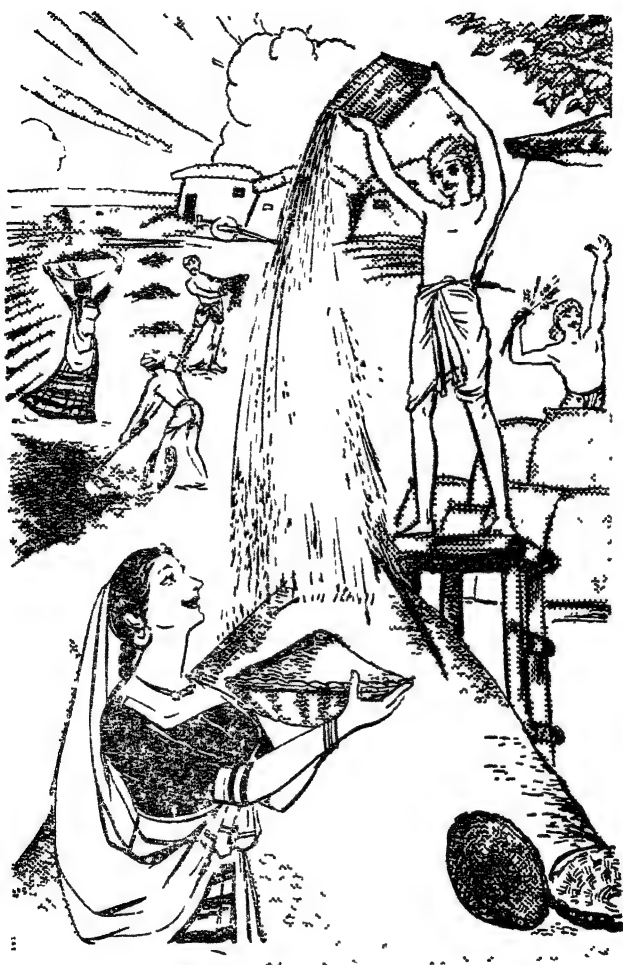
जय धरती के लाल—

×

×

कृषीं निरावाहिं चतुर किसाना, जिमि बुध तजहिं मोह मद माना ।

—रामचरितमानस (किष्किन्धाकांड)



किसवी, किसान-कुल, बनिक भिखारी भाट,
 चाकर, चपल नट चोर चार चेत की ।
 पेट को पढत, गुन गढ़त, चढत गिरि,
 अटत गहन-वन अहन आखेट की ...

—कवितावली—गोस्वामी तुलसीदास

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि
 बनिक को बनिक न चाकर को चाकरी ।
 जीविका-विहीन लोग सीधमान सोचवस,
 कहै एक एकन सों कहाँ जाई, का करी ।

—कवितावली—गोस्वामी तुलसीदास

बुध किसान सर वेद निज, मत्ते खेत सब सीच ।
 तुलसी कृषि लखि जानिबो, उत्तम मध्यम नीच ॥
 पाही खेती लगन बट, रिन कुब्याज मग खेत ।
 बैर बड़े सों आपने, किए पाँच दुख हेत ॥
 माली भानु किसान सम, नीति निपुन नरपाल ।
 प्रजा भाग बस होहिंगे, कबहुँ कबहुँ कलिकाल ॥

—दोहावली—गोस्वामी तुलसीदास

जिनके कारण सब सुख पावें, जिनका बाया सब जन खायें ।
 हाय-हाय उनके बालक नित, भूखों के मारे चिल्लायें ।
 काल सर्प की-सी फुफकारें, लुएँ भयानक चलती है ।
 धरती सातों परतें जिसमें लावा-सी जलती है ।
 तभी खुले मैदानों में वे कठिन किसानों करते है ।
 नगे तन बालक नर-नारी, पित्ता पानी करते है ।
 अहा विचारे दुख के मारे, निसि-दिन पचपच मरें किसान ।
 जब अनाज उत्पन्न होय तब, सब उठवा ले जायें लगान ।

—बालमुकुन्द गुप्त

बीज राख फल भोग वै, ज्यों किसान जग माँहि ।
 त्यों चक्री नृप सुख करै, धर्म बिसारै नाहि ।

—अज्ञात

दीन कृषक जन औरहु दया योग दरसावही ।
जिनके तन पर स्वच्छ वस्त्र कहुँ लखियत नाही ।
मिहनत करत अधिक पर अन्न बहुत कम पावत ।
जे निज भुजबल हल चलाय के जगत जियावत ।

—प्रेमधन

पूछी थी सुकाल-दशा मैंने आज देवर से—

कैसी हुई उपज कपास-ईख-धान की ?

बोले—“इस बार देवि, देखने मे भूमि पर,

दुगुनी दया-सी हुई इन्द्र भगवान की ।”

पूछी यही मैंने एक ग्राम मे तो कर्षको ने,

अन्न, गुड, गोरस की वृद्धि ही बखान की ।

किन्तु ‘स्वाद कैसा है, न जाने, इस वर्ष हाय !

यह कह रोई एक अबला किसान की ।

—साकेत—राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त

कतहुँ फावरे घरे कृषक कोउ मेंड बनावत,

कहुँ श्रम सों अति थके कृषक निज चिलम चढावत ।

कोउ विशेष जल देखि खेत खनि नीर निकारत,

कीच सने तनु कतहुँ नीर सों कृषक पखारत ।

काँधे काँवर लिए घास को कोउ गृह आवत,

कोउ काटत कहुँ घास गीत प्रमुदित चित गावत ।***

—‘वर्षाकृतु में ग्राम्य-दृश्य’—श्री लोचनप्रसाद पांडेय

बोय सीसु सीच्यौ सदा हृदय-रक्त रण-खेत ।

बीर कृषक कीरति लही करी मही जस-सेत ।

—बीर सतसई—वियोगी हरि

अनावृष्टि-अतिवृष्टि-कोप से,

बचा, अन्न-कण प्यारे,

युग-युग से देता आया हूँ

स्वार्थी जग को सारे ।

अन्न कणों के बाद रवत भी,
 बूंद - बूंद दे डाला !
 मैं ककाल ! जल रही
 जीवन मे अभाव की ज्वाला !
 मेरी सेवा के आश्वासन को
 व्यवसाय बनाकर ।
 सत्तारूढ हुए कितने,
 मुझसे मत पा, सत्वर ।***

—किसान की जुनौती—श्री जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द

इन खलिहानों मे गूँज रही किनअपमानों की लाचारी !
 हिलती हड्डी के ढाँचो ने पिटती देखी घर की नारी ।
 जब लोट-लोट-सी पड़ती है, ये गेहूँ धानों की बाले ।
 है याद इन्हे आती जब खिचती थी तेरी खाले ।
 युग-युग के अत्याचारों की आकृतियाँ जीवन के तल में ।
 घिर-घिर कर पुजीभूत हुई ज्यों रजनी की छाया छल में ।

—श्री रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'

हमारे हाथ में हल है ।
 हमारे हाथ में बल है ।
 कि हम बजर को तोड़ेंगे ।
 बिना तोड़ न छोड़ेंगे ।
 कड़ी घरती इधर भी है,
 कड़ी घरती उधर भी है ।
 कि हम उसको बिदारेगे,
 न चूकेगे—न चूकेगे ।***

—श्री केदारनाथ अग्रवाल

आँखों के पानी से घरती सींच-सींचकर जीनेवाले ।
 आज भोर की नयी किरण से तू अपना शृंगार करा ले !

.....

अपनी ताकत के बल पर तू ।

मिट्टा से सोना उपजाता ।

अपने विश्वासो को लेकर

पाषाणों में प्यार जगाता ।

अपनी मुस्कानों से काँटों पर आशा के फूल खिला ले ।

—‘किसान’ श्री ज्योतिप्रकाश सक्सेना

देश वही खुशहाल, जहाँ का हर किसान खुशहाल हो ।

हरे-भरे हो खेत जहाँ के, हरी-भरी चौपाल हो ।

—श्री राजेश्वर गुरु

किसने काया-पलट भूमि की कर दी ?

सुनकर प्रश्न हमारा ।

आगे बढ़ा कृषक, यों बोला, “मेरे श्रम ने, मेरे श्रम ने ।”

—प्रो० रामेश्वर दयाल दुबे

घर की लछमी गाय हमारी

भारत की सच्ची निधि गाय है। यह हमारी माता है। इसकी पूजा करके यहाँ के निवासी अपने-आपको भाग्यशाली मानते हैं। भारतवर्ष कृषिप्रधान देश है, इसलिए यहाँ गाय की विशेष मान्यता है। इसके बछड़े ही बैल बनकर खेती के साधन होते हैं। इनके बिना खेती हो ही नहीं सकती। बिना बैलो के खेती करने की दम भरने वाला किसान चौदह पुश्तों का झूठा है—

बिन बैलन खेती करै, बिन भैंयन के रार।

बिन मेहरारु घर करै, चौदह साख लवार ॥

गाय का दूध अमृत कहा जाता है। इसे पीकर मनुष्य पुष्ट होता है और लम्बी आयु पाता है। गाय का दर्शन शुभ माना जाता है। प्रातःकाल गौ के चरणों को छूने वाला हिन्दू स्वर्गलोक को पाता है। धार्मिक दृष्टि से गाय की बड़ी महिमा है। हमारे शास्त्रों में कहा गया है—

माता रुद्राणां दुहिता, वसूतां स्वसाऽऽदित्यानाममृतस्य नाभिः

प्रनु वोचं चिकिनुषे जनाय मा गामनागामदित वधिष्ट।

गाय रुद्रों की माता, वसुओं की पुत्री, अदिति पुत्रों की बहन और घृतरूप अमृत का खजाना है। प्रत्येक विचारशील मनुष्य को यही समझाकर कहा है कि निरपराध एवं अबध्य गौ का वध न करो।

—अथर्ववेद

गाय के समस्त शरीर में देवताओं का निवास है। इसीलिए सर्व देव स्वरूप गाय की सेवा करने से नारायण प्रसन्न होते हैं—

यस्या शिरसि ब्रह्मास्ते स्कन्धदेशे शिवः स्थितिः।

पृष्ठे विष्णुस्तथा तस्थौ श्रुतयश्चरणेषु च।

या अन्या देवताः काश्चित्तस्या लोमसु सस्थिताः ।
सर्वं देवमयी गौस्तु तुस्पेतद्भक्तितोहरिः ।

—बृहत्पाराशर

—गौ के सिर मे ब्रह्मा, कन्धे मे शिव, पीठ मे विष्णु, चारों चरणो में चारों वेद और अन्य सम्पूर्ण देवता समस्त रोमो मे वास करते हैं । अतः गौ सर्वदेव-स्वरूप है । गौ के सेवन से नारायण संतुष्ट होते है ।

पापो का विनाश करनेवाली और जाति-भेद को भूलकर सबको समान भाव से मीठा दूध पिलानेवाली गाय पशुओ मे श्रेष्ठ है । सम्राट् अकबर के हृदय मे गौ के प्रति श्रद्धा थी । उसने अपने राज्य मे गौहत्या बन्द कराई थी । कहा जाता है कि एक दिन कसाई के हाथ से छूटकर एक गाय चिल्लाते हुए अकबर के सामने खड़ी हो गई । पास मे महाकवि नरहरि भी खड़े थे । सम्राट् के पूछने पर श्री नरहरि ने बताया कि गाय अपनी रक्षा के लिए प्रार्थना कर रही है । महाकवि ने निम्नस्थ छप्पय पढ़ा, जिसे सुनकर सहृदय शासक अकबर विशेष प्रभावित हुआ—

‘अरिहि दत तिनु धरै, ताहि नहि मारि सकत कोइ ।

हम संतत तिनु चरहि बचन उच्चरहि दीन होइ ।

अमरित पयनित सर्वाहि बच्छ महि थमन जावहि ।

हिन्दुहि मधुर न देहि कटुक तुरकहि न पियावहि ।

कह कवि नरहरि अकबर सुनौ, बिनवति गउ जोरे करन ।

अपराध कौन मोहि मारियत, मुएहु चाम सेवइ चरन ।

इतिहास इस बात का साक्षी है कि अकबर के राज्य मे गौवध की मनाही थी । निम्नस्थ छन्द से तो प्रकट है कि गौहत्या करने वाले को प्राणदण्ड दिया जाता था—

नरहरि कवि सो गऊ की विनती सुनि,

साँची गुन खलन पै कै मति ऊकस सी ।

अकबर जारी परवाने किये मारिवे को,

चारिहुँ महीपन लखानी बात हक सी ।

व्यापि गयो हुकुम दिल्लीपति को हिंदभरि,

बाजिवी विचारि मन अति कै करकसी ।

जीवन कसाइन को गाइन को देत भयो,
गाइन को मौत ले कसाइन को बकसी ।

(अकबर दरबार के हिन्दी कवि)

गाय का मूत्र अनेक रोगों का विनाशक है। इसके गोबर की खाद खेत में पड़कर सोना उत्पन्न करती है। गोबर की खाद देने से खेती में अत्यधिक वृद्धि होती है। गाय का दूध, घी, मठा, मक्खन आदि अमृत की भाँति शक्ति बढ़ाने वाले हैं। किसान अपने दरवाजे पर खड़ी हुई गाय को देखकर फूला नहीं समाता। लोक-कवि घाघ के शब्दों में दूध देने वाली गाय कृषक के लिए महान् सम्पत्ति है। स्वर्ग में जो सुख मिलता है वह आनन्द दुधारी गाय को पाकर किसान अपने कच्चे घर में पा लेता है—

भुइयाँ खंडे हर ह्वै चार, घर होय गिहथिन गऊ दुधार ।
अरहर क दालि जडहन क भात, गागल निबुआ औ धिउ तात ।
सइ रस खड दही जो होय, बाँके नैन परोसै जोय ।
कहै घाघ तब सब ही भूठा उहाँ छाँड़ि इहवै बैकुण्ठा ।

प्राचीन काल में हमारे देश में दूध की नदियाँ बहती थी। हमारे भारत के निवासी गाय का दूध पीकर ही ऐसे बलवान थे कि देवता तथा दैत्य इनके सामने झुकते थे। यह निश्चित है कि गाय का विनाश हमारे नाश का कारण होगा। गौवश को मिटाकर हम लोग कभी भी सुखी नहीं रह सकते। भगवान् कृष्ण ने गायों की सेवा करके हमारे सामने एक महान् आदर्श रखा है। हिन्दुओं को चाहिए कि वे भगवान् कृष्ण के सच्चे सेवक तभी कहला सकते हैं जब वे गौसेवा से अपने शरीर और मन को पवित्र करें। हमारे पुराणों में ऐसी अनेक कथाएँ हैं जिनसे सिद्ध होता है कि भारतीय नरेशों ने गायों की सेवा करके अपनी प्रजा को सुखी बनाया था और राज्य की वृद्धि करके गौसेवा की महिमा को सबके लिए धर्ममंत्र बताया था। हमारे धर्मग्रन्थों का कहना है कि गो सेवा से पुण्य-लाभ और लक्ष्मी की प्राप्ति निश्चित रूप से होती है—

गवां सेवा तु कर्त्तव्या गृहस्थैः पुण्यलिप्सुभिः ।

गवां सेवा परो यस्तु तस्य श्रीर्वधतेऽचिरात् ।

—पुण्य स्वकल्याण चाहने वाले गृहस्थों को गौ-सेवा करनी चाहिए, क्योंकि गौ-सेवा में लगे हुए पुरुष को शीघ्र ही सम्पत्ति-वृद्धि होती है। गौ सेवा से धन-सम्पत्ति,



आरोग्यादि मनुष्य-जीवन को सुखकर बनानेवाले सम्पूर्ण साधन सहज ही प्राप्त हो जाते हैं।

—‘कल्याण’ (गौ ग्रंथ, पृ० 148)

आज हमारे युवक निर्बल क्यों है ? जवानी में ही ये वृद्ध-से क्या लगते हैं ? हमारी खेती दिन पर दिन क्यों कमजोर हो रही है ? हम आज क्यों गरीब हैं ? हमारे देश में आज क्यों रोग फैल रहे हैं ? हम आज क्यों अरक्षित हैं ? इन सब प्रश्नों का एक उत्तर यही है कि गायों की सेवा और रक्षा न करना । एक बार (फरवरी, 1942 में) पूज्य बापू ने कहा था—

“आज गाय विनाश के कगार पर खड़ी है और मैं विश्वासपूर्वक यह कह नहीं सकता कि आखिर हमारी कोशिशें कामयाब ही होंगी लेकिन अगर गाय न रही, हम भी न रह पाएंगे । हम, यानी हमारी संस्कृति—हमारी स्वभाव सिद्धाग्रहिसक और ग्रामीण संस्कृति । इसलिए आज हमें चुनाव कर लेना है अगर हम चाहे तो हिंसक बन सकते हैं और जो डोर आर्थिक दृष्टि से लाभ पहुँचाने वाले न हो उन सबको मौत के घाट उतार सकते हैं, फिर तो हमें यूरोप की तरह डोरों का पालन दूध और मांस के लिए ही करना होगा लेकिन हमारी संस्कृति का कलश तो किसी दूसरी नींव पर रखा गया है, हमारा जीवन हमारे पशुओं के साथ ओत-प्रोत हो गया है, हमारे अधिकांश देहाती अपने मवेशियों के साथ अक्सर एक ही छपर के नीचे रहते हैं । दोनों साथ रहते हैं और साथ ही भूख के कष्ट सहते हैं । अक्सर मालिक बेचारे डोरों को भूखों मारता है उनकी बेबसी से अनुचित फायदा उठाता है, उन पर जुल्म डालता है और उनसे बेदर्द होकर काम लेता है, लेकिन अगर हम अपना रंग-रंग सुधारें तो अपने साथ हम अपने डोरों का भी उद्धार कर सकते हैं, वरना हम दोनों साथ में डूबेंगे और यही अच्छा भी है कि हम एक साथ तरें या एक साथ मरे । आज हमारे सामने सबसे बड़ा सवाल अपनी गरीबी और फाका-कशी को मिटाने का है । लेकिन मैंने तो आपके सामने डोरों की भूख और उनकी गरीबी की बात की है । हमारे ऋषियों ने हमें इसका सबसे अच्छा उपाय सुझाया है । वे कह गए हैं, ‘गाय की रक्षा करोगे तो तुम सबकी रक्षा कर सकोगे,’ ऋषियों की दी गई इस पूँजी को हमें बढ़ाना है, व्यर्थ ही इसे नष्ट नहीं कर डालना है ।”

गाय हमारी पावन संस्कृति का प्रतीक है । भोलेपन की यह मनोहर मूर्ति है । अनाथों की यह माता है । भारतीयों की देवी है । ऐसी पवित्र और उपयोगी गाय को कष्ट पहुँचाना महापाप है । “जो उच्छृंखलतावश मांस बेचने के लिए गौ की हिंसा करते या गौ मांस खाते हैं तथा जो स्वार्थवश कसाई को गाय मारने की

सलाह देते हैं, वे सब महान् पाप के भागी होते हैं। गौ को मारने वाले, उसका मांस खाने वाले तथा उसकी हत्या का अनुमोदन करने वाले पुरुष, गौ के शरीर में जितने रोएँ होते हैं, उतने वर्षों तक नरक में पड़े रहते हैं।

गाय हमारे दुग्ध-भवन की देवी है। वह भूखो को खिलाती है नंगो को पहनाती है और बीमारों को अच्छा करती है। उसकी ज्योति चिग्तन है।

—सम्पादक, 'होर्ड्स डेरी मैन', अमेरिका

सर्वेषामेव भूताना गावः शरणमुत्तमम् ।

ससार के सब प्राणियों को शरण देने वाली गाएँ हैं ।

हिन्दुस्तान किसानों का देश है। खेती का शोध भी हिन्दुस्तान में ही हुआ है। गाय-बैलो की अच्छी हिफाजत पर हिन्दुस्तान की खेती निर्भर है। हिन्दुस्तानी सम्यता का नाम ही गौ सेवा है। लेकिन आज गाय की हालत हिन्दुस्तान में उन देशों से कहीं अधिक खराब है, जिन्होंने गौ-सेवा का नाम नहीं लिया था। हमने नाम तो लिया, पर काम नहीं किया। जो हुआ, सो हुआ, लेकिन अब तो चेतें।

—श्री विनोबा भावे

वशां देवा उपजीवन्ति, दशा मनुष्या उत ।

वशेदं सर्वसमवत् यावत्सूर्यो विपश्यति ॥

—अथर्ववेद

जहाँ तक सूर्य का प्रकाश पहुँचता है, गाएँ सबको समान रूप से लाभ पहुँचाती हैं। देव, मनुष्य, राक्षस-सभी गौ-दुग्ध से लाभ उठाते हैं।

—वैदिक साहित्य, पृष्ठ 357

सरस लोक-गीत

(बुन्देलखंडी)

(1)

रसिया आए, गरद उड़ी गोरी,
 जब मोरे रसिया मेंड़े पै आए,
 सूखी दूब हरियानी रे गोरी । रसिया आए.....
 जब मोरे रसिया कुमला में आए,
 रीते कुआँ भर आए री गोरी । रसिया आए.....
 जब मोरे रसिया द्वारे पै आए,
 मुत्तियन चौक पुराए गौरी । रसिया आए.....
 जब मोरे रसिया बावरी में आए,
 सोने कलस घराए गोरी । रसिया आए.....

(2)

गाडी वारे मसक दै बैल,
 अबै पुरबइया के बादर ऊन आए ।
 कौना बदरिया ऊनई रसिया,
 कौना बरस गे मेय,
 अबै पुरबइया के बादर ऊन आए ।
 अगम बदरिया ऊनई रसिया,
 पच्छम बरस गे मेय,
 अबै पुरबइया के बादर ऊन आए ।



घुंघटा बदरिया ऊनई रसिया,
गलुअन बरस बरस गे मेय,
अबै पुरबइया के बादर ऊन आए।

(3)

सखी री मैं तो भई न ब्रज की मोर,
 काँहाँ रहती काँहाँ चुनती काना करती किलोल।
 बन मे रहती बनफल खाती, बनई मे करती किलोल।
 उड-उड पख गिरे धरनी मे, बीने जुगल किसोर।
 मोर पख को मुकुट बनाओ, बाँदे नन्दकिसोर।
 सखी री मैं तो भई न ब्रज की मोर।

(4)

चैत चितै चहुँ ओर, चितै मैं हारी।
 बैसाख न लागी आँख, बिना गिरधारी।
 जेठ जलै अति पवन, अगन अधिकारी।
 असाढ मे बोली मोर, सोर भयो भारी।
 साउन मे बरसै मेड़ जिसे हरियारी।
 भेददा की रात डर लगै, भिकी अधियारी।
 क्वार में करे करार, अधिक गिरधारी।
 कातिक मे आए न स्याम, सोच भए भारी।
 अँगना में भयो अँदेस, मोय दुख भारी।
 पूषा में परत तुषार, भीज गई सारी।
 माघ मिले नदलाल, देख छवि हारी।
 फागुन में पूरन काम भए सुख भारी।

सैरे

अरे हाँ रे—कारी बदरिया तेरी पड़्याँ परौ,
 कौंदा बीरन के बल जाँय।
 आज बरस जा मेरे देस में,
 मेरे कंत घरै रह जाँय

× × ×

अरे हाँ रे—जुनरी बाजरा पिया मोरे
 जिन बइयो।
 को रखवरिया जाय।

हम दुर जइहैं अपने माय के,
तेरी सुआ बाल ले जायैं ।

अरे हाँ रे—सास मोय लै दीजे बजन घुघरिया,
लैदे अँगिया मोय ।

चुलिया लैदे रतन जडाव की,
जामैं लिखै पपइरा मोर ।

अरे हाँ रे—तेल की फरिया मोरी फाटी ना,
ना छूटे हरद के दाग ।
पाइन मैदी मोरी छूटी ना,
कथा मरन चले परदेस ।

फाग

(1)

करके नेह टोर जिन दैयो,
दिन दिन और बढ़ायो ।
जैसे मिले दूध मे पानी ।
असै मने मिलैयो ।

हमरो और तुमारौ जो जिऊ,
एकई जाने रैयो ।
कहत 'ईसुरी' बांह गहे की,
खबर भूल जिन जैयो ।

(2)

चलती बेर नजर भर हेरो,
दिल भर जावे मेरो ।

मिला लेव आँखन सो आँखें,
घूँघट तनक उगेरो ।

टप-टप असुआ गिरत नैन सें,
चितै चितै मुख तेरो ।

'ईसुर' कात बिदा की बेरा,
होत बिधाता डेरो ।

होरी

चाहै कछू हो जाय ।

उमरि भरि मोरी, निभाइ देउ, बालमा ।

(1)

नई गोरी नए बालमा, नई होरी की भाँक ।

ऐसी होरी दागियो, तोरे कुले न आवै दाग ।

समरिकै यारी करौ, मोरे बालमा ।

(2)

यारी करी दिल जान के, दै परमेसुर बीच ।

इतनी जामै खोटी करी, छोड गए अधबीच ।

छैल के तोरे भले होने ना ।

(3)

चुनरी रँगी रँगरेज ने,

गगरी गड़त कुमार ।

बिदिया गड़ी सुनार ने,

सो दमकत माँझ लिलार ।

बिदुलिया तो लैदई रसीले छैल ने ।

रावला

लाज मोरी राखौ, सारदा मैया !

कौन तोरे मइया मठ बैँधवाए ?

कौन धरा दई कलैया ?

लाज मोरी राखौ, सारदा मैया !

राजा तोरे मठ बैँधवाए ।

रनिया धराई कलैया ।

लाज मोरी राखौ, सारदा मैया !

ऊँची-ऊँची बखरी उठाओ, मोरे बाबुल !

लोक-गीतो मे गृह-निर्माण-कला विषयक पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है, जिस के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि हमारे ग्राम-निवासियों को गृह-निर्माण-कला का सूक्ष्म अध्ययन था। इस प्रदेश मे राजाओ का राज्य चिरकाल तक रहा है, अतः उनके ससर्ग मे आने के कारण गाँवो मे रहनेवालो की दृष्टि विस्तृत हुई और उन्होंने अपने गीतो मे महल, किला, कचहरी आदि का सुन्दर वर्णन करके स्थापत्य कला के प्रति अपनी अभिरुचि प्रकट की है। यहाँ गीतो की कुछ पक्तियाँ दी जा रही हैं जिनका सम्बन्ध गृह-निर्माण कला से है।

एक पुत्री अपने पिता से प्रार्थना करती है—

“ऊँची-ऊँची बखरी¹ उठाओ मोरे बाबुल,
ऊँच-ऊँच राखो मुहार²।
सुरिज चाँद दोनों किरनी जो लागै,
निहुरे न कत हमार।”

× × ×
“सास मोरी सोवे अटरिया³, ननद चटसारी⁴ में हो,
लाला सैयाँ सोवे रगमहल मे, खबर मोरी को करै ?

× × ×
काना के बड़े कोटिया, जिनने कोट उठाये ?

× × ×
चदन की झुझ ओवरी⁵, मोतन जडी है किवारी⁶।

× × ×
चले आना मोरी बाखर हवेली⁷ है रे।

× × ×
पहली छीक मोरे अंगना⁸ मे भई है।
दूजी मड़ के द्वार⁹ मोरे लाल।”

1. मकान, 2. दरवाजा, 3. अटारी, 4. कोठरी, 5. खिडकी, 6. छोटे किवाड़, 7. पक्का ऊँचा मकान, 8. आँगन, 9. मडा, दालान।

ककर चुन-चुन महल बनाए,
पत्थर फोर दिवाला रे,
चार खूंट पै दियला जारे,
बिन दीपक उजयारा रे ।

× × ×
ई मे करत मुसाफिर डेरा, बना बगला मेरा ।

× × ×
डेरा दओ खास दालानन³, अपने हाथन भारो ।

× × ×
डेरी तरफ मड़ा के भीतर, पलका बिछत हमारो ।

× × ×
आर के पार बना लओ चाहिये, इक हलकौ सौ आरो¹ ।

× × ×
इतनी सुन राजा दसरथ अटरिया मे चढ़ गए,
महलिया में चढ़ गए हो ।

× × ×
राजा जड़ लये भभन किवाड़, चदरिया ओढ़े

सो गए महाराज ।

× × ×
कंचन कलसा धराओ मोरी सजनी

× × ×
कै इक पग धरो रे देहरिया², कि दूजो धरो है
कुठरिया³ के मसकई आय गए हो ॥”

× × ×
सोवत ती मैं रंगमहल मे दुलरी कौनन चुराई मोरे लाल ।

× × ×
चढ़कें अटा घटा ना देखें, पटा देव अँगनाई⁴ ।

बारादरी⁵ दौरियन में हो, पवन न जावे पाई ।

× × ×
बरोठिया धराओ सिंकिया के बोभवा,
बरीठवा⁶ बैठाओ बिरन भइया ।”

× × ×

1. आला 2. देहरी, 3. कोठरी, 4. अँगन, 5. बारह दरवाजों की इमारत,
6 दरवाजे की बैठक।

सुदर बनी दुर्ग दरवाजो, डका जहाँ विजय को बाजो।

× × ×

जाके आस-पाम है कोट।

गुरजन की है ऊँची ओट

बैरिन की न व्यापै चोट।...

× × ×

बहनी गई मुकरवा¹ तीर,

मोसे धरत बने ना वीर।

× × ×

अरे अरे प्रेम चिरइया, अरोखवन बोलै हो।

× × ×

सिर साहेब सोवै गजओवर², जगाए नहि जागई हो।

सासु त सोवती अटरिया, ननद पटसरिया³ हो।

× × ×

अंगने मा बइठे हँइ गोतिया,

ओसरवा⁴ में गोतिनी हो।

सुनी पड़ी दहलान त रमइया बिना हो।

चारिउँ खूंट कै गजओवरि, तौ चारिउँ खूंट दिया बरइ हो।

× × ×

साससोये बरोठिया⁵, ननद सोये कोठरिया,

जगाए नहि जागई हो।

× × ×

काहू का गिरा है अगरा-पगरा⁶

काहू का गिरा कुठार।

मोरे पिया का मुड़हर⁷ गिरिगा,

रोवै घरे कपार !

× × ×

1. मृत मनुष्य की यादगार में बनी हुई इमारत, 2. मकान का एक भाग, 3. मकान के भीतर कोठा, 4. उझारी या दालान 5. दरवाजे के भीतर की बैठक, 6. मकान की दीवार, 7. मुड़ेरी।

तीसहू कोठरिया कै बत्तीस हूँ दुआर से,
कि तीसहू सेजरिया¹ से आई हइ,
मारीचिया कइ भार हो ।

× × ×

बनाओ राजा बगला नदिया के तीर ।
खिरकी रखियो चारो ओर ।
राजा, सोऊँ सुख की नीद ।

× × ×

एक फूल फूलै मंदिर ऊपर ।
दिल बसिगा चिरइया तोरेन ऊपर ।

× × ×

बखरी भली बनवायो ठाकुर,
कलसा लगे अकास ।
कलसा भाँकत पागा गिरिगा,
बखरी जात डेर लाग ।

× × ×

बारा दुबारी का है बैंगला, चौसठ खंभा लाग ।
जागत पहरेआ सोय गए, माता दुलरी लैइगे चार ।

× × ×

बड़े अटारी बड़े ढबा¹ नारे सुअटा,
बड़े तुमारे नाम ।

× × ×

उसारे² में पौड़ जाओ अरे परदेसी ।

× × ×

इस फाग में शरीर की तुलना एक बखरी से की गई है—
बखरी बसियत है भारे की, दई पिया प्यारे की ।
कच्ची ईंट बनी माटी की, छई फूस चारे की ।
जीमें नहीं किवार किवरिया, बे-साँकर-तारे की ।
वे बदेज डरी बेवाड़ा, ऊसई दस द्वारे की ।
'ईसुर' कहत करालेव खाली, हमें नहीं वारे की ।

जरदी छाई लतन लतन पै, लख वन बाग छतन पै ।

हेलन सजे हवेलिन ऊपर, अवर कई वतन पै ।...

नेपाल के पशुपतिनाथ के मन्दिर को सोने से अलंकृत करने के लिए आतुर एक भक्त की भावना पर विचार कीजिए। वह पूरे नेपाल को चाँदी से चमकीला बनाना चाहता है। भारत की वसुन्धरा के ईश्वर-भक्त सदैव से उदार रहे हैं—

“आरे धन्य नगर नयपाल हो लाला,

धन्य नगर जयपाल हो ।

आरे जाहावाँ विराजे पशुपति बाबा,

धन्य नगर नयपाल ।

आहो कथिये¹ छबइयो मै बाबा के मदिलबा,

आहो लाला कथिये छबइयो नयपाल हो ।

सोनवे छबइयो मे बाबा के मदिलबा,

रूपवे² छबइयो नयपाल हो ।

एक पंजाबी बहन अपने पति की बनाई हुई ऊँची अटारी की प्रशंसा करती हुई भाई को अटारी पर चलने के लिए आग्रह करती है—

आयो वे बीरा चढ़ीए उच्च माडी

मेरे कान्ह उसारी ।

—‘पंजाबी बहन गाती है’ —श्री देवेन्द्र सत्यार्थी

आधुनिक स्थापत्य कला-विशारदों को लोक-गीतों से गृह-निर्माण विषयक बहुत कुछ सामग्री प्राप्त हो सकती है ।

चरखा संग रमाई धूनी

(लोक-गीतों में चरखा)

चरखा हमारे जीवन का साथी है। यह आजीविका का अमर साधन है और दीन-हीन की रोटी है। गाँवों में अवकाश मिलने पर हमारी बहू-बेटियाँ और माताएँ इसके द्वारा मनोविनोद करती हैं और सूत कातकर कपड़े की कमी को पूरा करती रहती हैं। चरखे की अलौकिक शक्ति का परिचय तो हमें अब मिला है। पूज्य बापू ने इसे सुदर्शन चक्र के रूप में सम्मानित करके ससार को दिखा दिया है कि भारतीय साधना का अविनश्वर प्रतीक यह चरखा अहिंसा का प्रबल पोषक है। गरजती हुई तोपों का सामना यह काष्ठनिर्मित चरखा सबल बनकर कर सकता है—इस रहस्य का उद्घाटन आधुनिक काल में महात्मा गांधी ने ही किया है। यों तो प्राचीन काल में हमारे ऋषियों ने इसकी महत्ता का पूर्ण अनुभव कर ही लिया था। अपने हाथ से काते हुए सूत का ही जनेऊ पूर्वकाल में शुद्ध माना जाता था।

कविवर भूधरदास ने जीर्ण-शीर्ण शरीर को पुराने चरखे के रूप में चित्रित करते हुए लिखा है—

‘चरखा चलता नाही रे, चरखा हुआ पुराना।

पग-खूँटे दो हालन लागे, उर-मदिरा खखराना।

छिदी हुई पाँखडी पाँसू, फिरै नही मन माना। चरखा...

रसना-तकली ने बल खाया, सो अब कैसे खूटे।

शब्द-सूत मुधा नहिं निकसै, घड़ी-घड़ी पल टूटे। चरखा...

आयु माल का नहीं भरोसा, अंत चला चल सारे।

रोज इलाज-मरम्मत चाहै, बैद-बाढ़ई हारे। चरखा...



नया चरखला रंगा-चंगा, सबका चित्त चुरावै ।
 पलटा वरन, गए गुन अगले, अब देखै नहि भावे । चरखा...
 मोटा मही कातकर भाई, कर अपना सुरभेरा ।
 अंत आग में ईधन होगा, भूधर समझ सवेरा । चरखा...

इस बुन्देली गीत में पूज्य बापू और माता कस्तूरबा की स्तुति में चरखे का उल्लेख विशेष रूप से किया गया है ।

‘गांधी एक महात्मा उपजे, कलयुग में अवतारी रे ।

तिनकी तिरिया पतिव्रता भई,

कस्तूरी बा जानी रे ।

चरखा सग रमाई धूनी,

दोइ मानस उपकारी रे ।

साँची बात धरम की जानी,

और अहिंसा ठानी रे ।

मरद लुगाई लड़ी लड़ाई, सत्याग्रह सो जानी रे ।

अंगरेजन सों जवर जोर भभ्रो,

हार उनई ने मानी रे ।

गांधी एक महात्मा उपजे, कलयुग में अवतारी रे ।’

चरखे की उपयोगिता निम्नस्थ गीत में कितने सुन्दर रूप से बताई गई है—

‘भैया ! चरखा कातो रे,

चरखा सबको पेट भरैया ।

चरखा सबको भैया

चरखा से ही देह ढकत है ।

चरखा दाम रुपैया ।

भैया चरखा कातो रे ।’

महात्मा गांधी को ढूल्हा बनाकर इस गीत में चरखा को गतिशील बनाने का प्रण किया गया है—

‘मेरे चरखे का टूटे न तार, चरखे चालू रहे ।

गांधी महात्मा ढूल्हा बने है,

दुलहिन बनी सरकार । चरखा चालू रहे ।

सारे कांग्रेसवा बने हैं बराती,

पुलिस बनी है कहार । चरखा चालू रहे ।

नेहरू जवाहर बने नेंगारे,

नउआ बनो थानेदार । चरखा चल रहे ।

हमारे गांधीजी के व्यक्तित्व में चरखा पूर्ण रूप से समा गया है । चरखे के नव्य स्वरूप को यदि गांधी कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी । ग्राम-गीतों में तो गांधीजी और चरखे का एकीकरण सुगमता से मिल जाता है । पूज्य बापू का उपदेश आज हमारे लिए धर्म का रूप है । गांधी के बचन निभाने के लिए दुलहिन को समझाया जा रहा है—

‘बचन गांधी के निभाओ बारी बनरी ।

के बारी बनरी चीजे स्वदेशी पहनो,

विदेशी को वापिस कर दो बारी बनरी ।

के बारी बनरी ए रंग स्वदेशी पहनो

विदेशी को वापिस कराओ बारी बनरी ।

कै मोटी (धारी) बनरी चरखा कातो ।

खादी से नेह लगाओ बारी बनरी ।

वेदों में चरखे का उल्लेख अनेक स्थलों पर हुआ है । प्राचीन काल में ब्राह्मण अपने हाथों से काते हुए सूत का पावन यज्ञोपवीत धारण करते थे । पंजाब के लोक-गीतों में चरखा की सुमधुर गति का चित्रण पर्याप्त मात्रा में हुआ है । ग्रामों में बहू-बेटियाँ आज भी चरखा चलाकर अपने अवकाश के क्षणों को व्यतीत करती रहती हैं । पुराने समय में चरखा का उपयोग प्रायः प्रत्येक घर में होता था । नदी सा लम्बा तार निकालने वाली एक पजाबी कोमल युवती अपने चरखा की प्रशंसा करती हुई कहती है—

चरखा मेरा आठ-फागुडा माल मेरी नूँ ताड़

पूणी ताँ बदाँ लसलसी, नन्द कड़ड़ा दयडि ।

आगे ताँ चरखा रँगला, पिच्छे पीड़ा लाल ।

चकले दे उधर चाकला, चकले दे उधर कत्थो

कत्तन वाली नाजो कोमली ।

वीर-प्रसूता राजस्थान की धरणी पर जहाँ एक ओर घूरों की तलवारें चमकी और विजय के नगाड़े बजे, वही दूसरी ओर जीवन के अभिन्न साथी चरखे ने भी अपने सुरीले स्वर से स्वावलम्बन के गीत गाए ।

“चरखो भँवरजी ले ल्यूँ राँगलो जी
 हाँ जी ढोला पीढो लाल गुलाल
 तकवो तो ले ल्यूँ वीजन्न साररो जी
 ओ जी म्हाारी जोड़ी राम भरतार ।
 पूँणी मँगाल्यूँ जी भँवर जी बीकानेर चीजी
 मोहर-मोहर री कातुँ भँवर जी कूकडी जी
 हाँ जी ढोला रोक रुपैये को तार,
 मै कातूँ थे बैठा विणज ल्योजी

—राजस्थानी लोक-गीत

इस प्रकार चरखा-गान से हमारे लोक-गीत पुनीत हुए हैं ।

चरखे ने हमे पराधीनता से मुक्त किया है और इस प्राप्त स्वतन्त्रता का संरक्षण हमे इसी चरखे के बल पर करना चाहिए । वस्त्रों की आवश्यकता हमारे जीवन मे प्रमुख है, इसकी पूर्ति यदि हम स्वयं कर सके तो क्या ही अच्छा हो । अब विदेशों से वस्त्र-भिक्षा माँगना ठीक नहीं है । चरखे का आश्रय लेकर हम वस्त्रों की कमी को पूरा कर सकते हैं । इसके सूत से बना हुआ कपड़ा पवित्रता की भावना को हृदय मे उत्पन्न करता है । खादी पहनते ही मानव-मन में राष्ट्र-प्रेम और उच्च विचार उमड़ने लगते हैं । खादी को मोल लेकर हम अपने गरीब भाइयो की सहायता करते हैं । इस प्रकार चरखाचलाना भारत के निवासियों के लिए आर्थिक दृष्टि से भी विशेष उपयोगी है ।

‘जीमें लिखे पपीरा मोरें’...

(लोक-चित्रकला)

चित्रकला भारतीय लोक-जीवन का एक अंग रही है। हमारी देवियों का इस कला के द्वारा मनोविनोद होता था और कभी-कभी वे अपने मन के विचारों को चित्रों के माध्यम से प्रकट कर उल्लास का अनुभव करती थी। पुरुषों का भी अनुराग इस कला के प्रति था। ग्रामों में आनन्द के अवसरों पर दीवारों पर अनेक देवी-देवताओं के चित्रों को आज भी हमारी माताएँ और बहनें चित्रित करती हैं। धार्मिक उत्सवों का प्रारम्भ भगवान् के चित्रों से होता है। व्रतों को करने वाली स्त्रियाँ दीवार तथा कागज पर चित्रित देवताओं के चित्रों की पूजा करती हैं। हमारे देश में अनेक त्योहार मनाए जाते हैं। इनका सम्बन्ध देवी-देवताओं से है, अतः इन अवसरों पर भी देव-चित्रों को बनाया जाता है। सांझी, चौक, गोदना, ऐपन, मेहन्दी-रचाने वस्त्रों की छपाई-रँगई, थापो, सौभाग्य-बिन्दुओं, कसीदा आदि में चित्रकला के सुन्दर उदाहरण हमें मिल सकते हैं। एक समय दर्जो चोलियों के बनाने में बड़े निपुण होते थे। वे मोर, पपीहा, तोता, मैना आदि के चित्रों से इनको सजाते थे। रंगरेज तो विविध रंगों में कपड़ों को रंगते थे और पशु-पक्षियों के चित्रों को रंगों के द्वारा अंकित करते थे। इस समय भी चित्रकला उत्तरोत्तर वृद्धि कर रही है। कुम्भकार मटकों पर चित्रकला के अनेक अंगों को चित्रित करते हैं। राम-कृष्ण-जन्मोत्सवों पर तथा नाग पंचमी, लक्ष्मी-पूजन, दीपमालिका, विवाह आदि के अवसरों पर हमें लोक-चित्रकला के अनेक रूपों को देखने का मौका मिलता है।

लोक-काव्य के अध्ययन से हमें पता चलता है कि प्राचीनकाल में कन्याएँ तथा युवतियाँ विशेष रूप से चित्रकला का अध्ययन करती थीं। संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य चित्रकला की गरिमा के सम्बन्ध में अनेक प्रमाण उपस्थित करता है।

विष्णु धर्मोत्तर पुराण के चित्र सूत्र में कहा गया है कि “समस्त कलाओं में चित्र-कला श्रेष्ठ है। वह धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को देने वाली है। जिस गृह में यह कला रहती है वह गृह मांगल्य होता है।” (तृतीय खंड, 45-48) एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात यह कही गई है कि नृत्य और चित्र का बड़ा गहरा सम्बन्ध है। मार्कण्डेय मुनि ने कहा था कि नृत्य और चित्र दोनों ही त्रैलोक्य की अनुकृति रूप हैं। महानृत्य में दृष्टि, हाव-भाव आदि की जो भंगी बताई गई है वह चित्रों में भी प्रयोज्य है, क्योंकि वस्तुतः नृत्य ही परम चित्र है—‘नृत्य चित्र परं स्मृतम्’।¹

लोक-कवि ईसुरी अपनी प्रियतमा की अगिया का वर्णन करते हुए कहते हैं कि इसमें अनेक पक्षियों के चित्र चित्रित हुए हैं—

जीमें लिखे पपीरा मोरे,
ऐसी अँगियाँ तोरे।
मुकते लाल मुनैयाँ लिपटे,
चिरवा चार चकोरे।
पीरी हरी चिरैयाँ चिपकी,
सुआ मुरक मुख मोरे।
बूँटा भरे भुजन पै भारी,
बेलन बाँदी कोरे।
कायल करण कुयलियाँ ‘ईसुर’
दो छाती के दोरे।

आज भी कुछ ऐसे कपड़े मिलने लगे हैं, जिनमें चित्रों की भरमार रहती है। सिनेमा की तारिकाएँ चित्रों के रूप में कई रेशमी कपड़ों में समाँ रही हैं।

गुदना गोदनेवाली चित्रों की आत्मा को अच्छी तरह पहचानती है। उसे ‘चित्र-कला विशारदा’ कहा जाय तो अनुचित न होगा। वह सब प्रकार के चित्रों को कोमल शरीर पर गोद देती है। एक युवती अपनी सारी देह पर कृष्ण भगवान् के चित्रों को गुदवाना चाहती है और उसकी यह कामना एक ग्रामनिवासिनी गुदनारी पूरी करती है—

1. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृष्ठ 64

गोदो गुदनन की गुदनारी,
 सबरी देह हमारी ।
 गालन पै गोविन्द गोद दो,
 कर मे कुज-बिहारी ।
 बड़ैयन भौत भरो बनवाली,
 गरे धरो गिरधारी ।
 आनन्द कन्द लेव अंगिया में,
 मांग मे भरौ मुरारी ।
 करया कोद कन्हैया ईसुर,
 गोद मुखन मनहारी ।

×

×

निम्नस्थ बुन्देली निराई गीत मे बताया गया है कि एक भौजाई अपनी ननद के बार-बार कहने पर रावण का चित्र बनाना प्रारम्भ करती है। हाथ-पैर और बत्तीसो दाँत सुन्दरता के साथ बनाये गए थे। बीच का पिंड पूरा चित्रित न हो पाया था कि इतने में राजा राम आ पहुँचे और चित्र अधूरा ही रह गया। ननद ने शिकायत की और अपने भाई के द्वारा भौजाई को घर से बाहर निकलवा दिया—

“ननदी भऊजी दोनो पनियाँ का निकरी,
 एकै मत दोऊ कीन ।
 गगरी तो घर दिहिन कुँवन जगतिया,
 गोउरी अइल की डार ।
 धिरिक करौदा खाय जो लागीं,
 चुभिगा अगुरिया में काँट ।
 मै तो सौं पूँछौ वारी की भऊजी,
 रावन उरेह दिखाव¹ ।
 रावन ननदी मै तो उरेहौं,
 जो घर करौ न लवार² ।
 आँखी मोरी फूटै धइला मोरा फूटै,
 मै घर करौ न लवार ।

1. रावन का चित्र बनाकर दिखाओ। 2. शिकायत ।

हाथ लिखिन है, दुई पाँव लिखिन है,
 लिखिन बतीसों दाँत ।
 बिचै का पिंड लिखे नहिं पाइन,
 आय गए राजा राम ।
 भइया गोड भुँइ धरै न पाइन,
 बहिनी करै लवार ।
 जउन राजा तोरा बैरी रे भइया,
 भऊजी उरेह बनाव ।
 तुमही अहो मोरी बहिनी प्यारी,
 भऊजी का देव निकार ।
 एक बन नाके दुइ बन नाके,
 तिसरी माँ लाग पियास ।
 होय ननदी बन की हिरनिया,
 बन भटकत जनम जाय ।
 होय न ननदी चूल्हे की बढनियाँ,
 चूल्हा बटोरत जन्म जाय ।

× × ×

बुन्देलखंड की एक युवती चुनरी रंगवाने के लिए रंगरेज को देती है और कहती है कि इसके किनारों पर मायके का दृश्य अंकित करना । आँचल में माता के बोलों को छापना तथा कुशलता से दिखाना कि माता घर के आँगन में बैठी है और पिता पौर के दरवाजे पर हैं । चित्रकला की यह गहराई हमें लोक-काव्य में अधिक मिलती है —

ढिग - ढिग लिखियो मोरो मायको,
 नारे सुअटा, ऊँचरन माई के बोल ।
 माई बैठी मँझघरा,
 नारे सुअटा बबुल पौर दुआर ॥

× × ×

जनेऊ के गीतों में गाया जाता है कि एक ब्रह्मचारी अपने बाबा का घर पूछता है । उसे बताया जाता है कि जिस घर की दीवार पर चित्र अंकित हों, वही

उसके बाबा का घर है—

द्वारेन द्वारे बसवा फिरै बखरी पूछे बवा की हो ।

द्वारेन उनके है कुइया, भीती चित्र उरेही हो ।

आँगन तुलसी के बिरवा वेदवन भनकारी हो ।

सभवन बैठे बाबा तुम्हरे, बैठे पुरवै जनेउवा हो ।

लोक-काव्य मे चित्रित राम चित्रकला के विशेष अनुरागी है। वे उसी युवती को पत्नी-रूप मे ले जाना चाहते है जिसने खिड़की पर चित्र बनाए है। चित्रो पर विमुग्ध राम सास से कहते है—

दान दहेज सासु कुछ नाही लेवों हो

ना ना लेवों चढ़ने क घोड़ हे ।

जउन निवइया यहि भँभरी उरेह ले,

तिन्ह को मै संग लइ जाब हो ।

—हे सास ! मैं दहेज मे कुछ नही चाहता हूँ । मुझे चढ़ने केलिए घोड़े की भी आवश्यकता नही है । मैं तो उस युवती को साथ ले जाऊँगा, जिसने खिड़की पर सुन्दर चित्र बनाए है ।

सास कहती है कि बेटा, मैं तुझे दहेज भी खूब दूँगी और साथ में सीता को भी भेजूँगी, जिसने ये चित्र बनाए है :

‘दान दहेज बाबू सब कुछ देवो,

हो देवों मैं चढ़ने क घोड़ हे ।

बेटी सीता देई भँभरी उरेहली,

तिन्ह हूँ क संग लइ जाहु हो ।’

—बाबू, मैं दान-दहेज सब कुछ दूँगी और चढ़ने को घोड़ा भी दूँगी । मेरी बेटी सीता ने ये खिड़की पर सुन्दर चित्र बनाए है, उसे भी तुम अपने साथ ले जाओ ।

इस प्रकार के अनेक लोक-गीत यह प्रमाणित करते है कि हमारे लोक-जीवन में चित्रकला सदैव मान्य रही है । संस्कृत के प्रसिद्ध महाकवि कालिदास के ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ नाटक का नायक दुष्यन्त अपने विरही जीवन मे शकुन्तला के चित्र बनाकर समय बिताता था । ‘मिथदूत’ काव्य में बताया गया है कि अपने प्रिय (यक्ष) के वियोग से व्याकुल यक्ष-पत्नी यक्ष के चित्रों को बना-बनाकर अपने मन का सान्त्वना दिया करती थी :

आलोके ते निपतति पुरा-सा वलि व्याकुला वा ।
मत्सादृश्यं विरह तनु वा भाव गम्य लिखन्ती ।
पृच्छन्ती वा मधुर वचना सारिकां पञ्चरस्थां
कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ।

—‘उत्तर मेघ’

—मेरी प्रियतमा कौतुम या तो देवाराघना में संलग्न पाओगे या वह विरह से कुशगत मेरी प्रतिमूर्ति अंकित करके चित्र के कल्पना-लोक मे मेरी आकृति की ओर निहार रही होगी या फिर पिंजड़े मे बंठी हुई मृदु भाषी मैना से पूछ रही होगी कि मेरे प्रियतम की प्रिय सुर-सारिका, कभी तुम्हें अपने स्वामी की याद भी आती है ।

‘मेघदूत’ का शापित यक्ष भी गेरु से अपनी प्रियतमा की प्रतिकृति बनाता है और उसे मना-मनाकर अपने अधीर मन को समझाता है लेकिन आँसुओं की धारा से मन्द ज्योति आँखें चित्र को भी भली-भाँति नहीं देखने देती—

त्वामालिख्य प्रणय कुपिता धातु रागैः शिलाया—
मात्मान ते चरण पतित यावदिच्छामि कर्तुम्;
अस्त्रैस्तावन्मुहुरपचिर्दृष्टि रालुप्पते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगम नो कृतान्तः ।

—‘उत्तर मेघ’

—एक शिला पर गेरु से तुम्हारी प्रतिकृति बनाकर जब अपने आपको (तुम्हें मनाते हुए) तुम्हारे पाँवों मे पड़ा हुआ चित्रांकित करने की इच्छा करता हूँ तो घनीभूत अश्रु-संपात मे मेरी दृष्टि विलुप्त हो जाती है । ओह क्रूर विधाता को चित्र में भी हमारा संयोग असह्य हो उठता है ।

रामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास ने भगवती सीता की सुकुमारता बताते हुए चित्रकला की प्राचीनता को भी दिखाया है । कौशल्या राम से कहती है कि वन मे सीता कैसे निवास कर सकती है ? वह बन्दर के चित्र को भी देखकर भयभीत हो जाती है—

सिय वन बसहि तात केहि भाँती, चित्रलिखित कपि देखि डेराती ।

—‘रामचरितमानस’ (अयोध्याकाण्ड)

महाकवि बिहारी ने भी चित्रकला की ओर संकेत किया है—

लिखन बैठि जाकी सबी, गहि-गहि गरब गरूर।

भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर।

—बिहारी सतसई

—उसकी तसवीर बनाने के लिए जगत के चतुर चित्रकारों ने (घमण्ड के साथ) प्रयत्न किया लेकिन उस नायिका के पल-पल में बढ़ने वाले रूप-सौन्दर्य को कोई भी चितेरा चित्रित न कर सका, वह स्वयं मोहित होकर तूलिका चलाना भूल जाता था।

‘साकेत’ की उर्मिला भी अपने प्रिय की छवि को चित्रित करने की कोशिश करती रहती है। वह भी चित्रकला-विशारदा है—

लाना, लाना, सखि, तूली !

आँखों में छवि भूली।

आ, अकित कर उसे दिखाऊँ,

इस चिन्ता से निष्कृति पाऊँ,

डरती हूँ, फिर भूल न जाऊँ,

मैं हूँ भूली-भूली।

लाना, लाना, सखि, तूली !

—साकेत, (नवम सर्ग)

इस प्रकार हमारे जीवन की चिरसगिनी यह चित्रकला गहरी भावनाओं से पूर्ण है।

लांगे मास असाढ़ सुहावन

(किसान बारहमासी)

बारहमासी की परम्परा हमारे साहित्य में बहुत समय से चली आ रही है। संस्कृत साहित्य में बारहमासी का सुन्दर रूप हमें मिलता है। हिन्दी के प्राचीन एवं अर्वाचीन कवियों ने बारहमासे लिखकर हृदय की अनुभूतियों का भावुकता के साथ चित्रण किया है। विद्यापति एवं जायसी की विरह-भावनाएँ हृदय को छू लेती हैं। 'पद्मावत' महाकाव्य में भावुक जायसी ने नागमती का जो विरह-वर्णन किया है, वह एक आई हुई पद्धति का परिचायक है। सेनापति ने भी बारहमासों की परम्परा को अपनाकर अपने सुकुमार भावों को स्पष्ट किया है। वर्तमान काल में 'साकेत' का विरह इस बात का समर्थन कर रहा है कि हमारे राष्ट्रपति मैथिली-शरण गुप्त को पुरातन भावनाओं एवं मान्यताओं के प्रति आकर्षण है।

बारहमासे अथवा बारहमासी में प्रकृति का चित्रण उद्दीपन के रूप में ही होता है। इसमें विरहिणी की दशा के चित्र अंकित रहते हैं। उसके मन की स्थितियों पर विशेष प्रकाश डाला जाता है। लोक-काव्य में यह बारहमासी एक विशिष्ट स्थान रखती है। हमारे शिष्ट साहित्य में विरह-वर्णन की जो परम्परा है वह लोक-काव्य की ही देन है। लोक-साहित्य का प्रभाव बड़ा व्यापक होता है। जैन साहित्य में प्राप्त बारहमासी में विरह के साथ-साथ विरक्ति एवं भक्ति का भी निरूपण हुआ है। जो धार्मिकता की प्रबलता का सूचक है।

युगों से पीड़ित किसानों के प्रति आज सहानुभूति है। उनके सुख-दुख आज हमारी भावनाओं में रम रहे हैं। गांधीवाद ने हमारे काव्य को प्रभावित किया और हमारे कवियों, लेखकों एवं कलाकारों को धरती-पुत्र की साधना को पहचानने के लिए उत्सुक किया।

पृथ्वी के इस लाल के भाग्य ने अब पलटा खाया है, वह जगा और उसने अपने

अस्तित्व को पहचाना। आधुनिक युग में उसकी गाथा गाई जा रही है। उसकी गरिमा में कविताएँ लिखी जा रही हैं। प्रेमचन्दजी की कहानियों तथा उपन्यासों में तो कृषक-वर्ग छा गया है। राष्ट्र-प्रेमी साहित्यकारों ने किसान को ही अब विशेष रूप से अपनाया और अपनी प्रबुद्ध लेखनी का लक्ष्य बनाया है। कई काव्य कृषक की वेदना से शब्दायमान हो रहे हैं। किसान-सतसई लिखकर हमारे सहृदय कवि ने हिन्दी-काव्य में एक नवीन परम्परा को जन्म दिया। आज का युग कृषक की प्रगति का समय है। धरा और आकाश का वैभव अब किसान की भुजाओं के श्रम पर ही अवलम्बित है।

मुझे लोक-साहित्य के संग्रह में कई किसान बारहमासियों प्राप्त हुई हैं। लेकिन लहर (विजावर-बुन्देलखंड) ग्रामनिवासी प० घनश्याम पाण्डेय, साहित्य-भूषण की किसान-बारहमासी अपने रूप में विशेष सुन्दर है। आप एक भावुक कवि और लेखक हैं। ग्राम में रहते हुए आपने वहाँ की सभ्यता और संस्कृति का अच्छा अध्ययन किया है। सरस्वती के इस मूक सेवक की साधना बहुमुखी है। आपने बहुत कुछ लिखा है। इस उद्धृत बारहमासी में आप बुन्देलखंड के कृषक से परिचित होकर उसकी जिन्दगी के उतार-चढ़ाव को देखेंगे। उसकी भावनाएँ, कामनाएँ तथा इच्छाएँ कितनी साधारण हैं, उसका जीवन कठोर होता हुआ भी कोमल है, उसकी विकलता में भी सरलता है, वह गरीब होता हुआ भी सतोषी है, परिमित और सूखे भोजन में भी उसे मोहन-भोग का स्वाद मिलता है, फटे हुए कपड़ों में भी वह स्वर्गीय जीवन का आनन्द भोगता है। सचमुच प० घनश्यामजी ने अपनी इस बारहमासी में बुन्देली लोक-जीवन का बड़ा ही सलौना चित्र खींचा है। प्रकृति का मनोहारी रूप तो हमें ग्रामों में ही देखने को मिलता है। ऋतुएँ आती हैं और चुपचाप चली जाती हैं। नगर-निवासियों को इनसे बातचीत करने का कभी अवसर ही नहीं मिलता। लेकिन गाँवों में रहने वाले प्रकृति की गोद में सोते और जागते हैं, खेलते और विहार करते हैं, गाते और रोते हैं। बारह माहीनों में प्रकृति के जितने भी रूप बदलते हैं, उन सबको हम इस बारहमासी में देख सकते हैं। यह बारहमासी उन बारहमासियों के समान नहीं है, जिसमें एक युवती विरह से व्याकुल होकर अपने पति के आगमन की प्रतीक्षा करती है और रातों को तारे गिन-गिनकर काटती है। यह बारहमासी उस किसान की जीवन-कहानी है, जो अपने परिश्रम से धरती में सोना उगाता है और जंगल को मंगलमय बनाता है। कर्मठ, साहसी

और विवेकी किसान इस बारहमासी में विपत्तियों से लड़ता है और वर्षा, धाम, शीत आदि की चिन्ता न करके मानव-जाति को जीवित रखने के लिए अथक परिश्रम करता है। हमारी प्राचीन बारहमासियों में केवल रुदन है, मनो-व्यथा है, हृदय की कसक है और जीवन के प्रति उदासीनता है। उनमें उत्साह की बहुत कमी है और भाग्य की कठोरता के प्रति भुङ्गलाहट है। लेकिन इस किसान बारह मासी में जीवन के सन्ध उत्साह है, और कर्मशीलता है। इसमें जीवन के प्रति ममता है, मोह है, आकांक्षा है और गहरी कामना है। वे बारहमासे तालाब में रुके हुए पानी के समान गतिहीन हैं। उनमें जो सरसता है वह पवन के समान अस्थायी है और इसीलिए अब उनकी मनमोहकता में अधिक खिचाव नहीं रहा। माना कि उनमें अनुभूतियाँ हैं; प्रेम की सुन्दर भाँकियाँ हैं, विरह की लपटें हैं, और मानव-मन की चीत्कारे हैं, लेकिन जीवन का यही तो सब कुछ नहीं है। ज्विन्दगी तो सुख-दुख, गति-स्थिरता, शान्ति-अशान्ति, शीत-उष्ण, दिन-रात, सुबह-शाम, सफेदी और कालिमा आदि का मेल है। इन दोनों भावों के साथ इन्सान को आगे बढ़ते जाना है और अपनी मज्जिल के पास पहुँचना है। इसी मज्जिल की राह यह बारहमासी है।

अन्नपूर्णा मातु के चरण कमल सिरनाय।
बारह मास किसान के बरनन करी सुनाय।
खेती की जो रीत है, देस बुंदेल सुखण्ड।
सुभग ग्राम जीवन सरस, सरल सुखद वरवण्ड।

असाढ

लागे मास असाढ सुहावन, बादर गरजन लागे।
घर टापर¹ की छौनर करवे, चित किसान के जागे।
नए-नए ठाट ठटावे कोऊ, हर² बखरन³ में पागे।
बैल हड़ारीं जुवाँ जुडारी, भए हरवाहे आगे।
सैल⁴ खोल बैल के काधे, घरी जुवाँ की पारी।
नान गाँठ दै विदे हरैनी⁵, सीग पगैया⁶ डारी।
घाल पैनियाँ अरई कोदे, राद हरैया मारी।
कुदवा भूँग बसारा काकुन, जुनरी बई अमारी॥

1. छप्पर, 2. हल, 3. बखर, 4. जुए के दोनों सिरों पर बैलों के कंधों के पास लगी वाली गोल छोटी लकड़ी, 5. जुए की रस्सी को अगैता में बांधने के लिए लगाई गई लकड़ी, 6. बैल बांधने की रस्सी।

सावन

सावन मास सुहावन लागे, भए किसान उर चैना¹ ।
 बैलए डेल और कुदवरी, बाँगर मे चित दैना ।
 काटन काड़न करी खेत की आटक तनक रहैना ।
 दुआसर त्यासर चार बाव कर, पाँच बाव कर बैना ।
 बैकर तिली और कुटकी को, हरवाहे सुख पावै ।
 पूनो और अमावस के दिन, उन्हे किसान जिमावै ।
 भिरना भिरे पिये जल निरमल, कल-कल शब्द सुनावे ।
 हरो हरो सब हार² दिखावै, पछी कूजत जावे ।
 पाँच टका की लाखे लेलै, निज निज त्रियन³ लखावे ।
 काही तूसी रेजा • पहेरे, महदी हाथ रचावे ।
 ग्राम त्रिया मदमाती जाती, कजरी सावन गावे ।
 देखत ही वह छटा बने, घन घोर घटा धिरि आवे ।

भादौ

लागो भादौ गरज बरस के, घर-घर परी निदाई ।
 कुदवा उरदा धान निदाई, जुनरी⁴ दई बिराई ।
 मड़वा गाड़ रखावन जावे, ढववा⁵ लये छवाई ।
 परे परे कोऊ गावे कूके, बाजे देय बजाई ।
 हरवाहे नित बैल ढील के, हार चरावन जावै ।
 पाँव पन्हैया कमरा खोऊवा, धरे कुलरिया⁶ रावे ।
 चरवा महुआ दवे बगल में, पैना हाथ हलावे ।
 जुरमिल जावे जब किल कोटन, बैठ ददरिया गावे ।

बवाँर

बवाँर किसान देख के फूले अपनी-अपनी स्पारी ।
 जौन मेंड़ पै ठाड़े होवे, हरी भरी है प्यारी ।
 निरमल चंद सरद निश निरमल, फैल रही उजयारी ।
 भीलन और पुखरियन फूली, लखो गदूल⁷ अपारी ।

1. आनन्द । 2. कृषि-क्षेत्र, 3. स्त्रियाँ, 4. ज्वार, 5. मचान, 6. कुल्हाड़ी (छोटी),
 7. एक प्रकार का जल का पुष्प ।

कोउ किसान चाव सों अपनी, जोतन लगो उन्हारी ।
तरी कछार कुवा जोतें कोड, होन न देत पछारी¹ ।
चारो काट धरे कोउ सूखन, पूरा बना कवारी ।
घर-घर परी कटाई की अब, स्पारी की है त्यारी ॥

कातिक

कातिक मास किसान हार जु र कुदवा काटन जावें ।
पानी के चैला² घर मूड़न, रोटी कांख दबावें ।
कोनेउ³ बैयर⁴ धरें चंगेरी⁵ कैयां लरका⁶ दावें ।
हंसिया खुसो कोउ की कूलन, हाथन कोउ भुलावें ।
मांगे पारें दये कछोटे, नुने⁷ ददरियां गावें ।
तीखे⁸ करें मसकरी कोउ, लुंदरन⁹ से इठलावें ।
कबहूँ काटें बैठ बैठ के, निहुर-निहुर वे जावें ।
कोनऊं बैठी छेवलन जरियन¹⁰, लरकन दूध पिलावे ॥

अगहन

अगहन त्यारी करी रहूँट की, काठ अनेकन जोरें ।
भोरी भोरा भैसा पनरा, भजी माल की डोरें ।
किरवारी बदरोट पनारी, अरा पई की दोरें ।
माल वरउवा मड़र सिगारें, नए घवा की पोरें ।
लगा गदेलो जुजै रहूँट कों, बैल भोन पै छोरें ।
घरियां बांधी वरब¹⁰ लगा दओ, कूड़न पानी फेरें ।
तापे कोड़न पियें तमाखू, तिरं-विरं¹¹ से हेरें ।
कमरा ओढ़ें कप-कप गावें, लमटेरा की टेरें ॥

पौष

पूष फूस कौ तापे बैठे, घर-घर लगी अथाई ।
चरचा करे सुने बुड़की की, गप्पें देत हवाई ।

1. देरी, 2. मिट्टी का छोटा घडा, 3. औरत, 4. बांस का बडा टोकरा, 5. बच्चा,
6. सीढे स्वर में, 7. गहरी, 8. झैला, 9. झाड़ी, 10. नाली बनाना, 11. शहर-उधर ।

बना ठडूला¹ दुल्ला बत्तियाँ, मेलन भई जवाई ।
 जूना कोठ गमैयाँ लावे, घर-घर सौदा आई ।
 पोड़ा² सकला और महारूँ, आदो³ मिरचा लाई ।
 मेलन जाय-जाय सुख पावे, कूँकूँ देत बजाई ।
 पुस बलियाँ जब कड़ी खेत मे, देख खुशी अधकाई ।
 आस लगी किसान हिये मे, भई बसन्त अवाई ॥

माघ

माघ मास में होरा वाले खावें खेतन जाई ।
 खुटका करन लगे बालन को, देख न परै रहाई ।
 गदरा परो पकी जब खेती, हरिया देत दिखाई ।
 बजों तारियाँ गुथना मारे, मेड़े रहे रखाई ।
 हरिया हरिया कै-कै दोरे, भुर्रा-भुर्रा धावे ।
 दिन के पछी रात जनावर, परे किसान रखावे ।
 मसरी तेवरा चना चरपटा, पके-पके उखटावें ।
 कूट काट के घरै लिआवे, घर के लख सुख पावे ॥

फागुन

फागुन खरयाना करनी के, घर-घर होत नुनाई ।
 ढवली भर भर लांक समेटी, बुझवा घरे बैधाई ।
 लगा पचासी सैका ऊंचे, खरयाना फैलाई ।
 लौटा पल्टा लाक सुखाई, मेंडी भरी सुहाई ।
 पथे बरुला⁴ होरी के दिन, पावन होरी आई ।
 हुर हारे लरका जुर आए, हल्ला करें अथाई ।
 टटवा जटवा लै भग जावे, होरी देय जराई ।
 कीच गिलाव और गोबर की, सुदर फाग मचाई ॥

चैत

चैत गड़ावन नहे बैलवा, दाएँ दई मन भाई ।
 घरे तिवाव बाव वैहर के, छवला घरे भराई ।

1. उर्द की दाल का एक व्यंजन, 2. मोटा गन्ना, 3. अदरक, 4. गोबर के बने हुए छोटे कंड़े ।

टटियाँ बाँध उडावन कीन्हा, दुलियन करी नपाई।
 सरा गोन बीसी बत्तीसी, धरो नाज घर गाई।
 गाँडन फाँदन भुसा ढोय के, भर-भर घरी भुसोरें।
 बेल चराये बाँध-बाँध कें, फूट कड़ी है मौरे।
 धरे जवारे पूजे देवी भवा नारियल फोरे।
 भाव बैठकें घर-घर होवे, लेन भवती दौरें॥

बैसाख

बैसाख मास पटुआरी आके, डुडी दई पिटाई।
 बाँकी ठेकी किस्त तकावी, करियो जमा तिहाई।
 आज रोज जो जमान कर है, जै है कान तनाई।
 अमल देव अरु लेव रसीदे, हीला करो न भाई।
 साव सई कोउ खोजन लागे, घर से देव कोई।
 नाज बेच कोउ जमा करत है, गहनो घर-घर सोई।
 येके कहे मूर मे टोटो, लाभ ना हमको होई।
 अवना करवी खेती कबहूँ, पुँजी गाँठ की खोई॥

जेठ

जेठ मास की खरी दुपारीं, हाथ मूछ पै फेरें।
 जूड़ो पानी पिये चैन से, परे खटोली हेरें।
 तनक दिने जब सोके बैठें, मन की बात नबेरें।
 किसत कहनियाँ कहे रात कें, इतैं आउ कैं टेरें।
 परो डोगरी जिठा जवैं तब, हिय किसान कछु जागे
 डारत खात खेत में कोऊ खाड़ी खपरन पागे।
 बेलें सूटे भांजे कोऊ, कोउ छोनर में लागे।
 कंडा लकड़ी धरें सुदिन से, सियाराम दुज आगे।

×

×

×

बारह मास किसान के, अति संक्षेप बखान।
 भूल चूक घनश्याम की, कीजै क्षमा सुजान॥

सब कर, हर तर

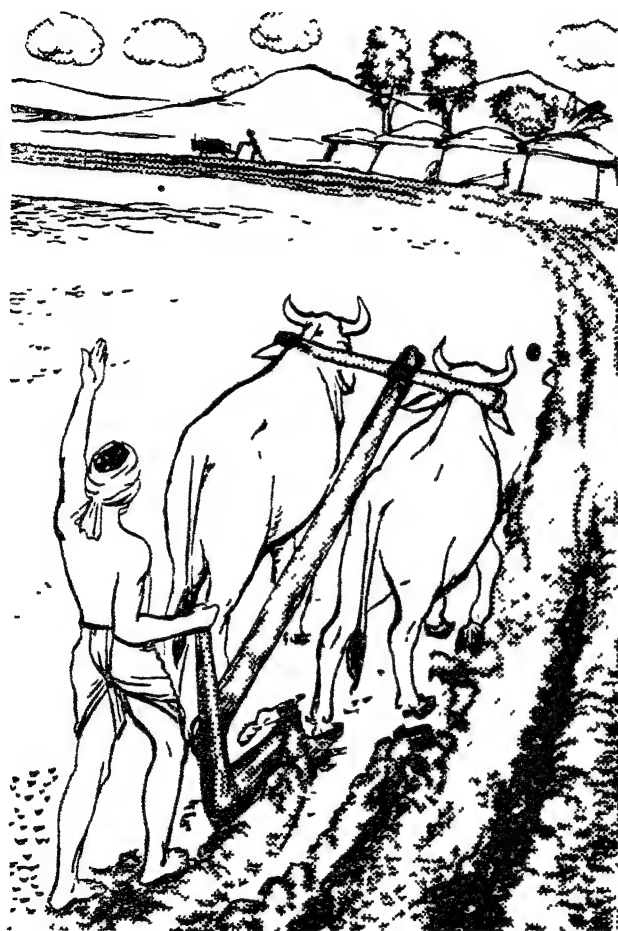
कृषि-उपकरणों में हल की विशेष उपयोगिता है। इसके द्वारा ही किसान कठोर जमीन को कोमल बनाता है और पृथ्वी में सोना उगाता है। हल कृषक का शस्त्र है। आने वाली विपत्तियों का सामना वह हल की मुठी (मूँठ) को पकड़ कर करता है। सम्पूर्ण संसार इसी हल की कृपा से अन्न प्राप्त करता है और अपने सूखते प्राणों को हरा-भरा बनाता है। खेती की सफलता इसी लकड़ी के हल पर अवलम्बित है। भगवान् कृष्ण के भाई बलराम ने हल को अपनाकर अपनी शक्ति को बढ़ाया था। आज उनको यह विश्व 'हलधर' कहकर याद करता है। दुनिया के सब काम हल के नीचे हैं। 'सब कर, हर तर' कहावत में बताया गया है कि सबके हाथ हल के नीचे हैं। हाथ का कार्य है काम करना। मनुष्य हल के द्वारा उत्पन्न अन्न को ही खाकर काम करने की शक्ति प्राप्त करता है। अथवा यों समझिए कि संसार के समस्त जीव दो रोटियों के लिए काम करते हैं और ये दो रोटियाँ हल की नोक से मिलती हैं। इसलिए सबकी कार्यशक्ति हल पर आधारित है।

गाँवों में हलों की संख्या पर किसान की सम्पत्ति का अनुमान किया जाता है। अधिक हलों के स्वामी को हम बड़ा किसान कहते हैं। एक कहावत में बताया गया है कि दस हल रखने वाला किसान राव कहलाता है और बड़ा किसान बही है जो चार हलों से खेती करता है—

दस हर राव, आठ हर राणा, चार हरों का बड़ा किसान।

दुइ हर खेती, एक हर बारी, एक बैल से भली कुदारी।

अन्न से जिनके घर भरे हुए हैं, वे ही किसान सच्चे राजा हैं। उनका हृदय विशाल होता है। वे न कभी हाथ पसारते हैं और न किसी के आगे झुकते हैं। संसार ही उनके सामने अपना हाथ फैलाता है। लेकिन राजा के समान सुख भोगने वाले वे ही किसान होते हैं जिनके पास कम से कम चार हल हों। एक हल रखना तो



मानो बैलों की हत्या करना है ।

एक हर हत्या, दुइ हर काज ।

तीन हर खेती, चार हर राज ॥

×

×

जिस किसान के पास हल और बखर नहीं होता वह जल्दी नष्ट हो जाता है । वह निर्बल कृषक अपनी ज़िन्दगी को रो-रोकर काटता है ।

वह किसान है दूबर दाबर ।

जो के पास नहीं हल बाखर ॥

खेती में हल की प्रधानता बताते हुए अनुभवी किसानों ने बताया है कि कृषि का पूरा फायदा वही उठा सकता है जो खुद हल चलाता है । हल के साथ रहने वाला भी खेती का कुछ सुख पा लेता है लेकिन दूसरो से खेती कराने वाला कुछ नहीं पाता । लाभ तो दूर रहा, वह बीज भी खो बैठता है—

उत्तम खेती जो हर गहा ।

मध्यम खेती जो सग रहा ।

जो पूछेसि हरवाहा कहाँ ?

बीज बूड़िगे तिनके तहाँ !

साधारण लकड़ी से बने हुए हल की आवश्यकता किसानों में सदा बनी रहती है । पृथ्वी का पुत्र किसान इसकी पूजा करता है और खेती की सफलता का इससे वरदान भी माँगता है । श्री पराशर आचार्य ने हल के विषय में बहुत कुछ कहा है । इसकी निर्माण विधि को समझाते हुए उन्होंने इसके अवयवों (हरीस, अगैता, अक्रुरिया, परैया, गाँगरौ, मुँढ़िया, खरवाँती, कटारौ, पघील, फार, काँटी, हरेनी आदि (बुन्देलखण्डी भाषा में ये हल के हिस्सों के नाम हैं) की लम्बाई-चौड़ाई पर भी प्रकाश डाला है । वृहत्पाराशरी के 'हल-विधानम्' प्रकरण में कृषि के प्रधान उपकरण—हल के सम्बन्ध में कई अनुभवपूर्ण बातें कही गई हैं ।¹

1. "लाङ्गल सम्प्रवक्ष्यामि यत्काष्ठं यत्प्रमाणतः ।

हलीषायास्तथा मानं प्रतोदस्य युगस्य च ॥1॥

चत्वारिंशत्तथा चाष्टावंगुलानि कुरास्मृताः ।

अथायामोऽङ्गलैर्भाज्यो हलीषा वेधतश्च यः ॥2॥

षोडशैवतु तस्याधः षड्विंशतिस्तथोपरि ।

वेधस्तस्याश्च कर्त्तव्यः प्रमाणेन षडङ्गलः ॥3॥

अंगुलैश्चाष्टमितस्माद्वेधस्तु प्रातिहारिकः ।

हल मजबूत लकड़ी का बनाना चाहिए। ऊमर, बट, बेल, नीम, बहेड़ा, पाकड़ आदि वृक्षों की लकड़ी का हल कमजोर होता है और वह कृषि के कठिन काम के लिए अनुपयुक्त कहा गया है

न सीर क्षीरवृक्षस्य न बिल्वपिचुमन्दयोः ।

इत्यादीनां तु कुर्वाणो न नन्दति चिरगृही ।

प्लाक्षाक्षयोर्न तत्कुर्वाद्राक्षसौ कीर्तितौहितौ ।

तयोः काष्ठस्य तत्कुर्वन्सस्यो नश्यते गृही ।

—बृहत्पाराशरी

मृदु ध्रुव क्षिप्र, चरसंज्ञक (नक्षत्रों में) तथा मूल, मघा, विशाखा नक्षत्रों में प्रथम बार हल चलाना चाहिए :

मृदु ध्रुव क्षिप्रचरेषु मूल मघा विशाखा सहितेषु मेपु ।

हल प्रवाहं प्रथमं विदध्यान्नीरोग मुष्कान्वित सौरभेयः ।”

—ज्योतिष सार

श्री अंगिरा ऋषि का कहना है कि हल चलाने के लिए मन का उत्साह ही मुख्य है—

अंगिरा मन उत्साहं विप्र वाक्यं जनार्दनः ।

कुछ आचार्यों के मतानुसार गुरु, बुध, शुक्र, सोम —ये दिन हल चलाने के लिए शुभ माने गए हैं ।

×

×

×

प्राचीन काल में (शुभमुहूर्त में) नरेश स्वयं हल चलाकर कृषि की गरिमा को बढ़ाते थे । आज भी हमारे कृषक भाई जेठ में हल चलाने के पहले शुभ दिन

तस्याथस्ताच्च चत्वारि स वेधश्चतुरगुलः ॥4॥

अष्टागुल मुरस्तस्य वेधादूर्ध्वं प्रकल्पयेत् ।

ग्रीवा दशांगुला चोर्ध्वं हस्तग्रीही ततः स्मृतः ॥5॥

सापि तज्जै शुभा कर्मा तद्वेधस्थंगुलो भवेत् ।

पचागुलमुरस्तस्य सीरस्येति बिभाजनम् ॥6॥

पृथुल शिरसो धार्य तलहस्त प्रमाणकम् ।

अंगुलानि तथा चाष्टाबुरसः पृथुता भवेत् ॥7॥

वेधाद्वहिः प्रतीहारी षट् त्रिंशदंगुला भवेत् ।

सुतीक्ष्णा लोहफाला स्यान्मत्कारादिभिरक्षता ॥8॥

का ध्यान रखते हैं और पुरोहित के द्वारा पूजन कराकर इसका (हल का) प्रयोग करते हैं। सीरा पुजति...नामक वैदिक मन्त्र से हल की पूजा होती है और दही, दूधा, अक्षत, चन्दन, धूप आदि को समर्पित करके हरीश की वन्दना की जाती है। इस अवसर पर बैल गुड खाकर अपना मुँह मीठा करते हैं।

हमारे ऋषियों ने बढ़िया अन्नवाली खेती करने की शिक्षा सबको दी है—
‘सुसत्या कृषीष्कृधि’

—यजुर्वेद

अतः महर्षियों के उपदेश को मानते हुए हमें कृषि-कर्म में लगना चाहिए और हल की वन्दना में अपने मस्तक को सदैव झुकाते रहना चाहिए।

मानव ! श्रम कर, श्रम कर, श्रम कर !

संसार में श्रम का बड़ा महत्त्व है। यह सारी दुनिया श्रम पर ही टिकी है। प्रकृति का प्रत्येक अवयव श्रम करता हुआ दिखाई दे रहा है। आकाश में चलता हुआ सूर्य श्रम के महत्त्व को बता रहा है। रात में प्रकाश देने वाला चन्द्रमा कह रहा है कि श्रम करो, श्रम करो। कभी तेज और कभी मंद होकर चलता हुआ पवन परिश्रम की ओर सबका ध्यान आकर्षित कर रहा है। रात-दिन प्रवाहित होने वाली नदी की लहरे बता रही हैं कि मनुष्य को श्रम से प्रेम करना चाहिए और आलस्य को पास न आने देना चाहिए। सृष्टि में लगा हुआ भगवान् कब विश्राम करता है ? आराधना में रत भक्त सदैव कर्म करने का ही वरदान माँगता है। मानव का स्वभाव ही श्रम करना है। निराश होकर बैठ जाना तो पशु की प्रवृत्ति है। इतिहास बताता है कि श्रम में डूबा हुआ मानव ही असम्भव को सम्भव कर देता है। परिश्रम ही नर को नारायण बनाता है। संसार को जीतने वाला वीर श्रम से ही विश्व-विजेता कहलाया है। भगवान् महावीर, महात्मा बुद्ध, स्वामी शंकराचार्य, दया के अवतार ईसा आदि महामानवों ने अपने जीवन में श्रम को ही अपनाकर तप और साधना की है। परिश्रम करने वाले से ही भगवान् प्रेम करता है। आलसी से सब घृणा करते हैं। इस भूतल पर वही रह सकता है जो श्रम करे और पसीने की बूँदों से अपने शरीर को गीला बनाए। परिश्रम से दूर भागने वाले इन्सान को दुनिया में रहने का कोई हक नहीं है। वे ही राष्ट्र आज उन्नति कर रहे हैं जो श्रमशील हैं और जहाँ की जनता उद्योग करके ही खाना जानती है। भगवान् राम ने महलों में रहना पसन्द नहीं किया। वह जंगलों में गए और गाँव-गाँव में फिरे। उनका जीवन एक तपस्वी का जीवन था। उन्होंने अपने ही श्रम से लंका पर विजय प्राप्त की और महादानव रावण का विनाश किया। भगवान् कृष्ण ने एक साधारण परिवार में रहना स्वीकार किया। यदि वह चाहते तो राजवंश के

सम्मान को प्राप्त करते हुए सब प्रकार के सुख-वैभव को भोग सकते थे, लेकिन ग्वाल बनकर उन्होंने गायें चराई और संसार के सामने गौ-सेवा तथा परिश्रम के महत्त्व को रखा।



यह सत्य है कि श्रम कभी भी निष्फल नहीं होता। इसका फल अवश्यमेव

मिलता है। परिश्रम करने वाले की मजदूरी भगवान् भी नहीं रोकता। धन की प्राप्ति श्रम से ही होती है। सुख-शान्ति का जनक श्रम है। गद्दों पर लेटे रहने वाले मनुष्यों का चेहरा पीला रहता है। परिश्रम ही मानव के शरीर को कान्तिमय बनाता है। वही सुख की नीद सोता है जो अपनी देह को श्रम से थकाता है। कहा जाता है कि परिश्रम आनन्द का पिता है। एक अच्छा मजदूर एक कुत्सित पुरोहित से अच्छा है। श्रम से भयभीत होना मानव का धर्म नहीं है। परिश्रम से सब सुलभ है। श्रम करना ही भगवान् की सच्ची उपासना है। आज नहीं तो कल, प्रत्येक मानव को श्रम से ही रोटी कमानی होगी। हाथ फैलाने वाले को अब भोजन न मिल सकेगा। भरपेट वही खा सकेगा जो श्रम करेगा और अपने शरीर को कार्य में लगाएगा।

मन के सकल्प और मनोरथ श्रम से पूरे होते हैं। क्या सोते हुए सिंह के मुख में हिरन स्वयं आ जाते हैं? कभी नहीं। उद्योग करने पर ही शेर अपने पेट को भर पाता है। भले ही वह जंगल का राजा हो। श्रम का दूसरा नाम उद्योग है। उद्योगी ही पुरुष-सिंह कहलाता है।

ऐसे ही वीर पुरुष की लक्ष्मी दासी बनती है। भाग्य के भरोसे रहना कायरता है। कायर पुरुष ही आलसी बनकर हाथ भाग्य, हाथ भाग्य' चिल्लाता रहता है। भाग्य का निर्माण श्रम से ही होता है। यह कहना बिल्कुल असत्य है कि भाग्य की रेखाएँ नहीं मिट सकती। दुर्भाग्य की लकीरें श्रम के पसीने की बूँदों से सरलता से मिटी हैं और हमेशा मिटती रहेगी। परिश्रम के बल पर ही हम अपने दुर्भाग्य को सौभाग्य में बदल सकते हैं और सौभाग्य को आलसी बनकर दुर्भाग्य बना सकते हैं। अतः श्रम ही हमारे जीवन का परम लक्ष्य होना चाहिए। विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रम ही जीवन है—और जीवन ही श्रम है। असम्भव को संभव बनाने वाला महामन्त्र श्रम है। नेपोलियन का कहना था कि असम्भव शब्द मूर्खों के कोष में ही है।

परिश्रम ने ही दुनिया की सूरत बदल दी है। श्रम के सहारे खड़ा हुआ मानव आकाश में उड़ रहा है, सागर की विशाल छाती पर यात्रा कर रहा है, आग में कूद रहा है और नया जीवन लेकर उठ रहा है। समुद्र की गहराई श्रम ने ही नापी है। महापर्वत हिमालय की सबसे ऊँची चोटी पर खड़ा होने वाला वीर पुरुष

परिश्रमी ही है। नया सूर्य और नवीन चन्द्रमा श्रम के हाथों से ही बन रहे हैं। पर्वतों को रेत में बदलने वाला परिश्रम ही है। भयंकर नदियों को श्रम ही बाँधता है। पृथ्वी के पेट से हीरा निकालने वाला परिश्रमी हाथ ही जमीन पर सोना उगाता है। किसे आशा थी कि शक्ति-सम्पन्न गोरी सरकार से हमारा भारत कुछ वर्षों में ही स्वतंत्र हो सकेगा ! किन्तु पूज्य बापू के परिश्रम से ही आज हमारी जन्मभूमि अत्याचारियों से मुक्त हुई। श्रम के महत्त्व को समझने वाले भारत में ही दूध की नदियाँ बहा करती थीं। जब से हम भाग्यवादी बने और आलसी होकर रोए तभी से हमारा पुरुषार्थ नष्ट हुआ और हम दाने-दाने को तरसने लगे। अस्तु, जो हुआ सो हुआ अब हमें सतत परिश्रम के बल पर ही वर्तमान और भविष्य को बनाना है। हमारे राष्ट्र के भाग्य-विधाता परम पूज्य श्री जवाहर-लाल नेहरू उस समय तक आराम को हराम मानेंगे, जब तक हमारा भारत अपनी पूर्ण स्वतन्त्रता की मंजिल को न पा लेगा। वह कहते हैं—“अतीत समाप्त हो चुका है और अब भविष्य ही हमारा आवाहन कर रहा है। यह भविष्य आराम करने और दम लेने के लिए नहीं है बल्कि निरन्तर प्रयत्न करने के लिए है।”

प्रमाद (आलस्य) मानव का महान् शत्रु है। यही आलस्य इन्सान को हैवान बनाकर नरक में ले जाता है। महाराज भर्तृहरि ने कहा है—

‘आलस्य हि मनुष्याणां शरीरस्थो महान् रिपुः।

नास्त्युद्यमसमो बन्धुर्यं कृत्वा नावसीदति।’

—नीति शतक

मनुष्य के शरीर में आलस्य महाशत्रु है। उद्यम के समान दूसरा बंधु नहीं है जिसके करने से कभी दुख नहीं होता। ‘श्रम’ का व्याख्या में बताया गया है कि कर्म, प्रयत्न, उद्योग आदि श्रम के ही नाम हैं। कुछ विद्वानों ने भगवान्, शक्ति, आराधना, विरक्ति, विधाता आदि को श्रम के नाम से संबोधित किया है। ऐसी स्थिति में भाग्यवादियों को भी परिश्रम के महत्त्व को समझ लेना चाहिए। पूर्वकृत कर्म ही इस जीवन में भाग्य कहलाते हैं; और वर्तमान के कार्य आगे आने वाले भाग्य का निर्माण और सकेंत किया करते हैं। इसलिए देवी-देवताओं और विधाता की भक्ति को छोड़कर भाग्य को ही सब कुछ समझने वाले मानव को कर्म की ही उपासना करनी चाहिए। इस भाव के समर्थन में निम्नस्थ पंक्तियाँ पर्याप्त हैं—

नमस्यामो देवान्ननु हतविघ्नेऽपि वशगा,
विधिर्वन्धः, सोऽपि प्रतिनियत कर्मक फलदः ।
फलं कर्मायनं किममरगणैः किंच विधिना ।
नमस्तत्कर्मयो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति ।

—नीतिशतक

—देवताओं को हमें नमस्कार करते हैं, परन्तु उनको विधाता के वश में देखते हैं, इसलिए विधाता को नमस्कार करते हैं, पर विधाता भी हमारे पूर्व-निश्चित कर्म के अनुसार फल देता है, फिर जब फल और विधाता दोनों कर्म के अधीन हैं तो देवता और विधाता से क्या काम है ? इस कारण से कर्म ही को नमस्कार है क्योंकि विधाता का भी सामर्थ्य जिस पर नहीं चलता ।

महाकवि गोस्वामी तुलसीदास ने स्पष्ट रूप में बताया है कि यह ससार कर्म-प्रधान है। जो जैसा करेगा, वैसा भोगेगा ।

कर्म प्रधान विस्व रचि राखा,

जो जस करहि सो तस फल चाखा ।

हमारे महर्षियों ने कर्म करने की शिक्षा सबको दी है। जीवन बहुत थोड़ा है और काम अधिक है। अतः प्रमाद को छोड़कर पूरी लगन के साथ काम करने में ही मानव की भलाई है। यह मानव-देह बड़े भाग्य से प्राप्त होती है। इसलिए स्वस्थ और सुन्दर नर-शरीर पाकर श्रम करो, कर्म-रत रहो, परोपकार करते चलो और अपने सुख में दूसरों के सुख को भी न भूलो यही महात्माओं के उपदेश हैं। भगवान् महावीर ने अपने भक्तशिरोमणि गौतम को बार-बार समझाया कि जैसे वृक्ष का पत्ता पतझड़-ऋतुकालिक रात्रिसमूह के बीत जाने के बाद पीला पड़कर गिर जाता है, वैसे ही मनुष्यों का जीवन भी आयु के समाप्त होने पर सहसा नष्ट हो जाता है, इसलिए हे गौतम ! क्षण-मात्र भी प्रमाद न कर ।

मानव ! विगत जीवन की यातनाओं को भूल और श्रम करके आगे बढ़ । श्री, कान्ति, यश, आनन्द, वैभव, शक्ति आदि बिना श्रम के प्राप्त नहीं हो सकती। चलने वाले का भाग्य बढ़ता है और सोने वाले का दैव सो जाता है। पुरुषार्थी का मित्र ईश्वर होता है और सुस्त मनुष्य पापी कहलाता है—

नाना श्रान्ताय श्रीरस्ति । पापो नृषद्वरो जनः ।

इन्द्र इच्छरतः सखा चरैवेति चरैवेति ।

—श्रम किए बिना श्री प्राप्त नहीं होती । सुस्त मनुष्य पापी होता है ।
पुरुषार्थी का मित्र ईश्वर है । प्रयत्न करो, प्रयत्न करो ।

आस्ते भग आसीनस्योर्ध्वस्तिष्ठति तिष्ठतः ।

शेते निपद्यमानस्य । चराति चरतो भगः । चरैवेति चरैवेति ।

—बैठने वाले का भाग्य बैठ जाता है । खड़े होनेवाले का भाग्य खड़ा हो जाता है । सोने वाले का भाग्य सो जाता है । पुरुषार्थी का भाग्य गतिशील हो जाता है । प्रयत्न करो ।

चिरकाल से ससार श्रम की महिमा को गाता हुआ आ रहा है । भगवान् कृष्ण ने गीता में कर्म करने की प्रेरणा देकर अर्जुन को क्रियाशील बनाया था ।

हमारा श्रम तभी सफल है, जब इससे हम दूसरों का भी उपकार करे । अपने ही लिए किया हुआ परिश्रम पवित्र नहीं कहा गया है । सुखी बनो और दूसरों को भी सुखी बनाओ । जियो और दूसरों को भी जीने दो । यही परम श्रम का महत्त्व है । धन का सुन्दर उपयोग दीनों की पवित्र सेवा में है ।

दौलत जो तेरे पास है, रख याद तू यह बात ।

खा तू भी और फकीर की कर राह में खैरात ।

—‘नजीर’

×

×

×

लाभ क्या है उन करो से, जो न गिरते को उठाए ।

या कि बन दानी जगत में, कीर्ति यश अपना बढाए ।

व्यर्थ है वह जन्म लेना, जो लिए अपने लिए ही ।

घन्य हैं वे, मृत हुए, जो सिर्फ औरों के लिए ही ।

—गुलाब

×

×

×

मानव ! तू मानव की ही सेवा करके अपने परिश्रम को पावन बना । यह मानव-पूजा ही ईश्वर-आराधना है । यह कभी मत भूल कि भगवान् के रूप में ही यह मनुष्य इस भूतल पर आया है । हमारी उदार एवं लोकप्रिय सरकार जनता की ही समझ में अनेक योजनाएँ बना रही है । इनकी सफलता मानव के

श्रम पर ही अवलंबित है। आज हमारी सरकार हमारा श्रम चाहती है। मानव, उठ ! नूतन शक्ति लेकर उठ ! तुझमें अपार ताकत है। तू चाहे तो समार को गिरा सकता है और बना भी सकता है। श्रम करने में लज्जा नहीं है, लज्जा है पाप-कर्म करने में ! हमारे राष्ट्रपिता ने मल-मूत्र अपने हाथों से साफ किया था।

मानव ! तू ही एक बार 'प्रताप' बनकर मेवाड़ में गुंजा था। तेरी ही आत्मा शिवाजी बनकर इस घरा पर अवतीर्ण हुई थी। तू ही बापू के शरीर में एक दिन जागा था। आज अनेक योजनाएँ चल रही हैं। श्री नेहरू ने प्रतिज्ञा की है कि वह इसी भारत भूमि पर स्वर्ग को स्थापित करेंगे। वह दिन दूर नहीं है जब इसी पृथ्वी पर दूध की नदियाँ बहेगी। आँखें खोलकर देख, मानव ! दुनिया कितनी आगे बढ़ी जा रही है—केवल तेरे ही श्रम का सहारा लेकर।

प्रत्येक मानव को एक-दूसरे के लिए श्रम करके पूज्य बापू के आदर्शों को अपनाना चाहिए। "हम जो भी कार्य करते हैं उसके पीछे एक निश्चित तत्त्व रहता है। प्रत्येक आचरण किसी न किसी तत्त्व ज्ञान पर आधारित होता है। आज यह विश्वास हो गया है कि मनुष्य को इस संसार में रहकर सुख व मुक्ति प्राप्त करना है। मनुष्य ही देवता है। उसीकी सेवा करना सबसे बड़ा धर्म है। आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक कष्टों और असुविधाओं से मुक्ति मिलने पर ही मनुष्य सुखी होता है। आज की समस्या का सबसे अच्छा समाधान यही है कि मनुष्य के ऊपर मशीन न आरुढ़ होने पाए। 'जिओ' और 'जीने दो' की सार्थकता इसी में है कि सभी एक-दूसरे के जीने के लिए श्रम करें और अपने को गांधीजी के विचारों के अनुसार ढालें।

—आचार्य डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी

पंचवर्षीय योजनाओं ने जंगलों में मंगल कर दिया है। ऊसर जमीन आज फसलों से हरी-भरी हो रही है। पहाड़ मिटकर बालू बन गए हैं। बलखाती हुई सरिताएँ प्यासी पृथ्वी की प्यास बुझाने में लगी हैं। बड़े-बड़े बाँधों ने गंगा-यमुना की तीव्र गति को मन्द बना दिया है। इन महानदियों का जल आज जन-जीवन के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध हो रहा है। बिजली की चमक से ग्रामों का अन्धकार विलीन हो रहा है। शिक्षा-प्रचार ने निरक्षरता को मिटाने की सौगन्ध खाली है। मन्दिरों के दरवाजे अब सबके लिए खुल चुके हैं। आज कोई अछूत नहीं है।

ये महान् परिवर्तन केवल मानव के श्रम पर ही हुए है। आज का कवि श्रम के गीत गा रहा है—

यह धरती ही स्वर्ग बनेगी, श्रम की बूंदों को पहचानो।

श्रम के बल पर प्रतिमा बोली।

श्रम के बल पर धरती डोली।

श्रम के बल पर टूटे, बधन।

श्रम के बल पर फूला नन्दन।

हीरे-पन्ने तुम्हे मिलेगे, काली मिट्टी को तो छानो।

यह धरती ही स्वर्ग बनेगी, श्रम की बूंदों को पहचानो।

—चन्द

×

×

×

आज हमें श्रम-दान चाहिए

और नया इन्सान चाहिए।

आज हमें श्रम-दान चाहिए।

एक नया ईमान चाहिए।...

—श्री

×

×

×

श्रम में जीवन-शक्ति है।

श्रम में ईश्वर भक्ति है।

—कुमार

श्रम ईश्वर है। आज हमें इसी परमात्मा की आराधना करनी है। प्रातः-कालीन सूर्य की किरणें कह रही हैं—

मानव ! श्रम कर, श्रम कर श्रम कर !

सावन आयो री मनभावन !

सावन के आते ही गाँवों में उल्लास की सरिताएँ बहने लगती है और हरी-भरी धरती के आँगन में मंगल-गीतों के रसभरे स्वर पूरे वातावरण को आनन्द-मय बना देते हैं। वृक्षों की झुकती हुई शाखाओं पर झूले पड़ जाते हैं और नवेली बधुएँ झूल-झूलकर जो गीत गाती हैं वे श्रोताओं को कुछ समय के लिए सुखमग्न कर देते हैं। बहने अपने भाइयों के घरों में आकर समुराल की मनोरंजक वार्ताओं को सुनाती है और कभी-कभी ननदों के कटु व्यवहार की भी आलोचना करने लगती है। भविष्य की चिन्ताएँ भी उन्हें कभी बिह्वल कर देती है।

इन झूलों के गीतों के अनेक स्वर होते हैं। कुछ तो ऐसे हैं जिनमें जीवन की मादकता और सरसता रहती है तथा कुछ ऐसी वेदना को जगा देते हैं जो सुख की षड़ियों को नीरस करके मौन हो जाते हैं। एक ओर यदि आप बहनों को भाई की सुख-समृद्धि के गीत गाते हुए सुनते हैं तो वही दूसरी ओर आप विरह के मार्मिक बोल भी सुन सकते हैं। वृक्ष की लचकती हुई शाखा मुखरित होकर अपनी सहेली (झूलने वाली) की भावनाओं को कपित पल्लवों के माध्यम से अधिक अभिनयात्मक बना देती है। रंगीन साड़ियों से सुसज्जित रमणियाँ कजरी, बारहमासी, सावन, रसिया, राछरे आदि गाकर सावन की साध को पूरा करती हैं। सूर्य के अस्त हो जाने पर जब काली चादरे रात की कालिमा को अधिक श्यामल बनाती हैं, तब साँसों से अनुमति पाकर बहुएँ अपनी छोटी-बड़ी ननदों को मनाकर झूलों के पास आती हैं और प्रतिबन्धों को भुलाकर चमकती हुई बिजली को अपने आभूषणों को एक बार नहीं अनेक बार दिखाती हैं। बनारसी साड़ी के छोर जब उन्मुक्त होकर पवन के साथ उड़ने लगते हैं तब कोकिलकंठी के मदिर गीत गगन की नीलिमा में थिरकने के लिए उतावले हो उठते हैं। सावन की सरसता अचंचल-मना नारियों को भी आकर्षित कर लेती है और वे भक्ति के

गीतों को गाकर विराग को सजग कर देती है। एक बहन गाती हुई बदरिया से कह रही है कि वह उसके भ्राता के देश में ही बरसे—

जाव बदरिया बरसो री,

वीरन के देसा में,

काना हो भर गए तला तलैयाँ ?

काना भर गए ताल,

ससुरा के देसा में भर गए

तला हो तलैया,

वीरन के देसा में ताल।

बदरिया, बरसो री,

वीरन के देसा में।

काना हो पज गए कोदों जू कुटकी,

काना पज गए लाँजी धान।

ससुरा के देसा में कोदो जू कुटकी,

वीरन के देसा में लाँजी धान।

जाव बदरिया बरसो री,

वीरन के देसा में।

बदरिया मेरे भाई के देश में जाकर बरसो।

किसके देश में तला और तलइयाँ भर गई हैं और किसके देश में ताल भर गए हैं ?

ससुर के देश में तला और तलइयाँ भर गई हैं तथा भाई के देश में सारे तालाब भर गए हैं। प्यारी बदरिया ! मेरे भाई के देश में ही जाकर बरसना। ससुर के देश में कोदों और कुटकी खूब हुए हैं। भाई के देश में लाँजी चावल खूब पके हैं।

जिसके देश में कोदों और कुटकी हुए हैं और जिसके देश में लाँजी चावल पके हैं ?

इन पक्तियों में बहन का प्रेम कितना सप्राण बना है।

कुछ दूरी पर निशा की स्तब्धता को मग्न करती हुई एक वधू धीमे स्वर से गाती हुई भूल रही है। उसके स्वर में गहरी कसक है क्योंकि उसका जीवन-साथी भरे सावन में जोगी बन गया है।

सइयाँ जोगि या भए ।

हम हूँ जोगिन होय ।

साँप ने छोड़ी केचुली,

अर नदियाँ ने छोड़ी कगार...

सइयाँ ने छोड़ी,

नौ...नी...धनिया...रे ।

सो दुःख सहो री ना जाय,

सइयाँ जोगिया भए ।

—सैयाँ जोगी बन गए हैं, मैं भी जोगिन बनूंगी । साँप ने केचुली छोड़ दी है और नदी ने कगार का परित्याग कर दिया है । सैयाँ ने सुन्दर नारी को छोड़ दिया है । यह दुःख मुझसे नहीं सहा जाता ।

एक सुन्दर भूले पर अपनी ननद के साथ मिचकियाँ भरती हुई एक गोरी गा रही है । ये बारहमासी के स्वर हैं—

चैत चिते चहुँ ओर रही मैं हारी ।

बैसाख न लागी

आँख बिना गिरधारी ।

जेठ जलै अति पवन,

अगनि अधिकारी ।

आसाढ़ में बोलो मोर,

सोर भयो भारी ।

साउन में बरसे मेउ,

जिमी हरियारी ।

भैदवा की रात डर लगै,

भिकी अँधियारी ।

कुँवार मे करे करार,

अधिक गिरधारी ।

कातिक मे आए ना स्याम,

सोच भए भारी ।

अंगना में भग्नो अदेस,
 मोय दुख भारी ।
 पूषा मे परत तुसार,
 भीज गई सारी ।
 मधवा मे मिले नंदलाल,
 देख छबि हारी ।
 फागुन में पूरन काम,
 भए मुख भारी ।

सावन मे ससुराल जाना प्रत्येक विवाहिता को अखरता है। यह मास तो माता की गोद मे बैठने का है। मेघों की रिमझिम के साथ अपने नेत्रों से आँसू बहाने वाली एक युवती सावन मे विवश होकर ससुराल जा रही है। उसकी हरेक साँस मायके को छोड़ना ही नहीं चाहती। किन्तु नारी की परवशता को कौन समझे !

निबुला तरे डोला घर दे मुसाफिर,
 आई सावन की बहार रे ।
 अबकी सावन में भूल न पाई,
 जानै पड़ी ससुराल रे ।
 जल बिच चमकै उजरी मछरिया,
 रन में चमके तलवार रे ।
 घोड़िला पै चमके पिय की पगड़िया,
 सिजिया पै बिदिया हमार रे ।
 मोरे पिछवारे एक बगिया लगत है,
 निबुला नरंगी अनार रे ।
 कच्ची कलिन हाय सुअना कतर गयो,
 अगिया मे पड़ गयो दाग रे ।

हेमुसाफिर! नीबू के पेड़ के नीचे डोले को रख दे। सावन की सुहावनी बहार आ गई है। इस साल मैं सावन में न भूल सकी और मुझे विवश होकर ससुराल जाना पड़ा। जिस प्रकार जल में मछली है तथा रण मे तलवार चमकती है, इसी प्रकार मेरे प्यारे की पगड़ी दमकती है और सेज पर मेरी बिदिया

चमक रही है। मेरे घर के पीछे एक सुन्दर बगिया है, उसमे नारंगी और अनार के फल लगे हैं। दुख है कि कच्ची कलियों को तोते कुतर गए हैं और मेरी चोली में धब्बा लग गया है।

रसिया के बोल इस माह मे बड़े सुहावने लगते है। एक नवोढ़ा मुसकराती हुई गुनगुना रही है और उसकी सहेलियाँ उसके भूले को बार-बार झुला रही है—

रसिया आए, गरद उडी गोरी।
जब मोरे रसिया मेडे पै आए,
सूखी दूब हरियानी रे, गोरी।
जब मोरे रसिया कुवल पै आए,
रीते कुआँ भर आए रे, गोरी।
जब मोरे रसिया द्वारे पै आए,
मुत्तियन चौक पुराए रे, गोरी।

बुन्देलखण्डी कहावतों में पंच

कहावतें अनुभवी मानवों की सूक्तियाँ हैं। इनके द्वारा हम जनता की भावनाओं और विश्वासों का सुगमता से अध्ययन कर सकते हैं। हमारे विशाल देश में प्रचलित हजारों कहावतें हमारी संस्कृति और सम्यता की परिचायिका हैं। यह सत्य है कि एक कथन को लोकोक्ति के रूप में आने के लिए बहुत समय लगता है। सत्य की कसौटी पर इसकी अनेक बार परीक्षा होती है और सफलता की आँच में इसे तपना पड़ता है। जिस प्रकार स्वर्ण के एक टुकड़े को गहना बनाने के लिए घघकती आग की उष्णता सहनी पड़ती है और सुनार के कलात्मक हाथ की हल्की तथा भारी चोटों का कष्ट भेलना होता है उसी प्रकार एक उक्ति को लोकोक्ति की परिभाषा में आने के लिए लोक की कठिन परीक्षा में विजयी होना आवश्यक हो जाता है।

कहावत (लोकोक्ति) में एक लोक-प्रचलित सत्य चित्रित रहता है और यही हमारा मार्गदर्शक बनकर एक समस्या का समाधान बन जाता है।

पंचों की महिमा और गरिमा के सम्बन्ध में हजारों कहावतें कही जाती हैं। इनसे प्रकट है कि हमारे गाँवों तथा नगरों में पंचों को विशेष सम्मान से देखा जाता था और उनके निर्णयों में पूर्ण आस्था रहती थी। वे समाज तथा ग्राम के गौरव थे और उनके स्वर ही गाँव की वाणी बनते थे। हमारा वैदिक युग, ब्राह्मण युग, पौराणिक तथा रामायणयुग हमारी पंच-परम्परा का प्रतीक रहा है।

मैं यहाँ कुछ ऐसी बुन्देलखण्डी कहावतों का उल्लेख करूँगा, जिनमें पंच की महत्ता और लोकप्रियता के सम्बन्ध में कहा गया है। बुन्देलखण्ड हमारे देश का एक इतिहास-प्रसिद्ध भूखंड है जिसका शौर्य, त्याग, बलिदान एवं गौरव आज भी इतिहासों के पृष्ठों में मुखरित है। प्राचीन काल में बुन्देलों से शासित इस भू-भाग में बुन्देलखण्डी बोली का व्यवहार होता था जो आज भी प्रचलित है।

एक कहावत में कहा गया है कि 'पाँच कहैं सो साँच'—जो पंच कहते हैं वही सत्य है क्योंकि 'पंच के मों से भगवान् बोलत है' अर्थात् पंच के मुख से भगवान् बोलते हैं। खड़ी बोली में कहा जाता है कि पंच के मुँह से ईश्वर बोलता है। पंचों के निष्पक्ष न्याय के सम्बन्ध में कहावते प्रसिद्ध हैं—

1. पंच करे सो न्याय। बड़ बोलैं सो राय। (पंचों का निर्णय ही सच्चा न्याय है। बड़े बचन बोलने वाला राय होता है।)

2. पंच के न्याय में दोस कैसे? (पंचों के निर्णय में दोष बताना भूल है।)

3. पंच वचन परमान, जो चाहो कल्याण। (भलाई चाहने वाले को पंचों के निर्णय को मानना ही चाहिए।)

4. पंचराजा जे कहैं सो सरमाथे। (पंचराजा जो कहेंगे वह सबको मान्य होगा।)

5. पंच जो कछु कैत है सच्ची कैत है। (पंच जो कुछ कहते हैं सच्ची ही कहते हैं।)

पंच की गरिमा तथा प्रभुत्व बताने के लिए ये लोकोक्तियाँ कितनी प्रामाणिक हैं—

1. पंच के आँगें सबको माथा झुकत है। (पंच के आगे सबको झुकना पड़ता है।)

2. पहार हिल जाय मनो पंच नई हिलै। (पहाड़ हिल जाए तो हिल जाए लेकिन पंच नहीं हिल सकता।)

3. पंच को बोलबो और सिंह को दहाड़वो बिरोबर होत। (पंच का बोलना और सिंह का दहाड़ना बराबर है।)

4. पंचों के आँगें सब खों साँच कहने परत है। (पंचों के आगे सबको सत्य बोलना पड़ता है।)

5. पंच की मरजी सो गाँव की मरजी। (पंच की इच्छा में गाँव की इच्छा रहती है।)

6. पंच को हुँकारो, फौज में नगारो। (पंच की हुंकार फौज के नगाड़े के समान होती है।)

7. पंचों के मों लगबो ठीक नइयाँ। (पंचों के मुँह लगना उचित नहीं है।)

8. पंच सँ बिगाड़ सो राम से बिगाड़। (पंच से दुश्मनी करना मानो भगवान् से दुश्मनी करना है।)

9. भगवान् की टर जाय पै पंच की नई टरै। (भगवान् की बात टल सकती है लेकिन पंच की नहीं।)

10. पंच की पगड़ी में गाँव की पगड़ी। (पंच के सम्मान में ही गाँव का सम्मान रहता है।)

पंच को सर्वज्ञ होना चाहिए तभी वह सच्चा न्याय कर सकता है। कहा भी है—

सब बातन को जाननहार।

सोई पंच बडो सरदार।

सच्चा पंच जनता के भ्रमानस में निवास करता है और इसीलिए वह लोक-प्रिय भी होता है। कहावत प्रसिद्ध है कि 'पंच मरै तो गाँव रोवै।'

उठी तो बदरिया झुमकन लागी

वर्षा की पहली बौछार जंगल में नई सिहरन उत्पन्न कर देती हैं। मयूर पर्वतों के शिखरों पर चढ़कर 'मे आओ' की टेर लगाने लगते हैं और प्रमुदित विहंग वृक्षों की शाखाओं पर बैठकर रसभरी बोलियों को बोलकर पावस का स्वागत कर उठते हैं। नवयुवक गाँवों की सीमाओं को भूलकर अल्हड़पन के साथ खेतों में खड़े होकर सँरे गाते हैं और पशुओं को चराने वाले ग्वाले मुरली बजाकर डाँगे (जंगल) में इधर-उधर घूमने वाली किसी युवती को देखकर विरहा के बोलों को सुनाते हैं अथवा टप्पा की छोटी-सी पक्ति को दुहरा-दुहराकर अपने सुरिले कंठों की मधुरिमा से प्रेम की स्वच्छन्द अनुभूतियों को जगाने लगते हैं। उधर आकाश में काले मेघ छा जाते हैं और इधर कृषकों के मन भूली हुई कजरारी अँखियों की याद करके बेचैन हो जाते हैं। कभी-कभी युवकों के दो दिल कुछ दूरी पर खड़े होकर सँरे गाते हैं और प्रश्नोत्तर के रूप में जीवन की अनसुनी बातें सुना डालते हैं। सुनने वाले होते हैं पशु-पक्षी अथवा मद-मंद गति से बहने वाले झरने और खेतों की मेड़ पर घास छीलती हुई सुन्दरियों के रसीले मन। इस जंगल की शायरी में मानव की सुकुमार भावनाएँ बड़ी मार्मिकता से चित्रित होती हैं और गोरी का कुँवारा यौवन इसी काव्य के माध्यम से गुलाब के फूल की भाँति खिल उठता है। धरती की सौधी महक पाकर सचमुच सँरो की लघु पक्तियाँ बड़ी मनभावनी बन जाती हैं। कान पर एक हाथ रखकर जब नौजवान का स्वर झूमता हुआ आगे बढ़ता है तब सिरों पर घास के बोझों को रखकर चलती हुई रमणियों के आतुर पग अनायास ही डगरिया (रास्ते) के मोड़ों को भूल जाते हैं और कुछ क्षणों के लिए रुककर वातावरण की कोमलता का स्वाद लेने लगते हैं। सँरे पावस के गीत हैं लेकिन लम्बी यात्रा (सफ़र) की थकान को भुलाने के लिए भी पथिक इन्हे गाते हैं।

‘अरे हाँ’ से सैरे का प्रारम्भ होता है और लम्बी तान के साथ इनकी समाप्ति कर दी जाती है !

सुनिए, नदिया के किनारे पर खड़ा हुआ एक चमार गा रहा है कि बदरिया भुमकने लगी है और वर्षा की बूँदे बड़ी-बड़ी होती जा रही है। गूजर की बेटी गोबर कर रही है और उसके गले की हमेल न मालूम क्यों नहीं चमकती है—

अरे हाँ रे—उठी हो बदरिया

भुमकन लागी।

भुमकन बरस रहे देय।

गूजर की बिटिया गोबर करै।

बाकी हेल चाव नहिं धेय।

एक युवती काली बदरिया से प्रार्थना करती है कि वह जी खोलकर बरस उठे जिससे कि विदेश जाता हुआ उसका कत घर में ही रुक जाय।

अरे हाँ रे—कारी बदरिया तौरी पइयाँ परो,

कौन्दा बीरन के बल जाँय।

आज बरस जा मोरे देस मे

मोरो कत घरै रह जाँय।

हे प्यारे ! ज्वार और बाजरा न बोना, उनकी रखवाली कौन करेगा ? मैं तो मायके चली जाऊँगी और तोते बाल लेकर उड़ते फिरेगे।

अरे हाँ रे—जुनरी बाजरा पिथा मोरे जिन बइयो।

को रखबरिया जाय।

हम दुर जइहैं अपने मायके।

तेरी सुआ बाल ले जाय।

हे सास ! वजनदार पेजनियाँ और रत्नों से जड़ी हुई चोली मुझे मँगवा दो। मैं कब से प्रार्थना कर रही हूँ—

अरे हाँ रे—सास मोय लै दीजै वजन घुघरिया

लैदे अँगिया मोय।

चुलिया लैदे रतन जड़ाव की,

जीमे लिखै पपइरा मोर।

शत्रुओं का आक्रमण सुनकर एक वीर बुन्देला तलवार लेकर लड़ने के लिए

जा रहा है। पत्नी कहती है कि “नाथ! तेल की फरिया (छोटी साडी) अभी फटी ही नहीं है, नःहल्दी के दाग मिटे हैं। पैरो की मेंहदी अपने रंग में ही चमक रही है। फिर मुझे छोड़कर आप अभी कहाँ जा रहे हैं ?

अरे हाँ रे—

तेल की फरिया मोरी फाटी ना,

ना छूटे हरद के दाग ।

पाँइन मेंदी मोरी छूटी ना,

कथा मरन चले परदेस ।

बावले प्रियतम, ठहर जा ! मूंग की दाल मैंने धो ली है। कम से कम आज तो ठहर जाइए। इस प्यार की ज्योनार को मत ठुकराइए।

अरे हाँ रे—

कथा मोरे धोई धाई,

धोई घरी मूंग की दार ।

आज बिलम जा कथा बाबरे,

तुम जेब लौ जौनार ।

सावन में मुरली की ढेर प्रिय लगती है और भादों में मोर का बोलना आनन्द-दायक होता है। वही नारी प्यारी लगती है जिसके घर के दरवाजे पर उसके प्यारे पुत्र खेलते हैं—

अरे हाँ रे—

सावन सुहावनी मुरली लगे,

भदुवा सुहावनी मोर ।

तिया तो सुहावनी तब ही लगे,

जब ललना खेले पीर की दौर ।

अन्नों में ज्वार श्रेष्ठ है। गायों में सफेद गाय ही उत्तम है। रानियों में फूल-कुमारी प्रसिद्ध है तथा राजकुमारों में उदयरज ही हमेशा आदर पाते हैं—

अरे हाँ रे—

अन्नन में नौनी जुनरी लगे,

गौअन में घौरी गाय ।

रानिन मे नौनी फुलवा लगै,
कुँवरन में नौने उदैराय ।

सुन्दरी की बड़ी-बड़ी अखियो के लिए इससे अधिक और क्या कहा जा सकता है—

अरे हाँ रे—
रतनारे है नैना, भँवर कजरा,
बड़ी-बड़ी अखियाँ थोरो थोरो कजरा ।
मानें जे फेरे है चन्द बदरा ।

रतनारे है नैना भँवर कजरा ।

भक्तिपरक सैरो मे भी मानवीय अनुभूतियो का ही अकन हुआ है । सीता के कोमल हाथ है और उनका शरीर भी अत्यन्त मुलायम है । वह जगल मे एकाकिनी खड़ी होकर विलाप कर रही है कि रघुवीर ने तो उन्हे भुला ही दिया है—

अरे हाँ रे—
सीता की लरम हनुलियाँ,
कोमिल अंग सरीर ।

ठाड़ी बिसूरे कारी डाँग मे,
सुरत भूल गए रघुवीर ।

वर्षा की रिमझिम मे गाये गए ये सैरे मानव-जीवन के वास्तविक चित्र है जो बड़े ही मनोरम एवं मादक है ।

बुन्देलखण्डी लोक-कथाएँ

बुन्देलखण्ड के लोक-गीत जैसे रसीले हैं वैसे ही यहाँ की लोक-कथाएँ रमभरी हैं। इन्हें सुनकर सुनने वालों के सिर प्रसन्नता से झूमने लगते हैं और वे कथा कहने वाले की बार-बार तारीफ कर उठते हैं। इन कथाओं में मनोरंजन के साथ-साथ अनेक शिक्षाएँ छिपी रहती हैं और ऐसे सुन्दर उपदेश इन कहानियों से मिलते हैं कि श्रोताओं की आँखें खुल जाती हैं और वे बुरे कामों से दूर रहने की प्रतिज्ञा कर लेते हैं। बच्चे तो इन मनोहर कथाओं को सुनने के लिए अपनी दादियों, काकियों और माताओं को हमेशा परेशान करते रहते हैं।

बुन्देलखण्डी कहानियों में पशु-पक्षी मनुष्य की बोली बोलते हैं और आवश्यकता पड़ने पर एक-दूसरे की सहायता भी करते हैं। यहाँ शेर और गाय एक ही साथ रहते हैं और गाय गाँव की कहानियाँ शेर को सुनाती हैं और शेर जंगल के भूतों की कथाएँ सुनाकर गाय को प्रसन्न करता है।

इन प्यारी कहानियों में बताया गया है कि पाप का फल बुरा और पुण्य का फल अच्छा होता है। अच्छे काम करके चमार स्वर्ग में जाता है और बुरे काम को करने वाला ब्राह्मण नरक में जाकर हजारों वर्षों तक दुख भोगता है। 'पुण्य की जड़ पाताल नो', 'कपिला गाय' 'नेकी को फलनेकी', 'पसीने की कमाई', 'बरमात्मा राजा' और 'बरदानी शंकर बाबा' शीर्षक कहानियों में कहा गया है कि दोनों की सहायता करने वाले मनुष्य सदा सुखी रहते हैं और उन पर भगवान् हमेशा कृपा करते हैं।

कथा कहने वाला जब बीच-बीच में दोहा और चौबोला कहने लगता है तब श्रोताओं को अधिक आनन्द आता है। पद्यों से भरी हुई कहानियाँ सचमुच बड़ी मनोरंजक होती हैं। 'चतुर चिरैया', 'चिराने', 'मारी लात', 'चिरई रिस चली', 'तीन ठग', 'राजा भोज मूसरचन्द', 'पढ़ा-लिखा बढ़ई', 'गानेवाली राज-

कुमारी' एवं 'कवियो की भिड़न्त' ऐसी ही कहानियाँ हैं। इनमें पद्यों का समावेश इस प्रकार किया गया है कि सुनने वाले कविता का मजा लेते हैं।

चतुर चिरैया लाठी काकी से कहती है—

लाठी काकी, लाठी काकी,

ते तौ कुतै मारै।

कुत्ता न बिल्ली खावै।

बिल्ली न चूहा पकरै।

चूहा न कपडा कुतरै।

रानी न राजा रूठै।

राजा न बाढई डाँटे।

बाढई न खूँटा फाड़ै,

खूँटा फाड़, चनूटा काढ,

मै चब्बो का।

'तीन ठग' नामक बुन्देली लोक-कथा में सारंगी वाला बजाता है—

छप कौ नारौ बडो अताई।

तीन चोर नौ कथक नचाई।

तबलेवाला तबले से आवाज निकालता है—

तबला बजै धीन-धीन।

तब एक को मारै तीन-तीन।

तबले के बोल को सुनते ही तीनों ठगों की अच्छी पिटाई की गई।

बुन्देली कथाओं में बुन्देलखण्ड के रीति-रिवाज, अन्ध-विश्वास, खान-पान वेशभूषा और आचार-विचार बड़े सुन्दर ढंग से उभरे हैं। बुन्देलों का वीरत्व तो इन कहानियों में साकार हो गया है।

सर्दी की लम्बी रातों में ब्यालू करके गाँव वाले कोड़े के पास बैठ जाते हैं और फिर कथाएँ प्रारम्भ होती हैं। एक कहता है और अनेक सुनते हैं। सुनने वालों में से एक हँकारा देकर बताता है कि सुनने वाले पूरे सावधान हैं। कहानी कहने के पहले कथक उत्सुकता बढ़ाने के लिए कुछ ऐसी अटपटी बातें कहता है कि जिन्हें सुनकर कहानी के लिए सुननेवालों का चाव बढ़ता है। वह गला साफ करने के लिए ज़ोर से खखारता है और चिलम पीकर कहने लगता है—

किस्से-सी झूठी ना बात-सी मीठी न घड़ी-घड़ी के विश्राम, को जाने सीता-राम । न कैंबे वारे को दोष, न सुननेवारे को दोष । दोष तो उसी को जीने किस्सा बनाकर खड़ी करी । और दोष उसी को भी नहीं । कायसे ऊने रैन काटवे फेलाने बनाके खड़ी करी ।

शक्कर की घोड़ी शकलपारे की लगाम चढ़ बैठे गुलगुलिया पठान, छोड़ दो दरिया के बीच चला ज़म्य छमा-छम-छमा-छम । इस पार घोड़ा, उस पार घास, न घास घोड़ा कौ खाय, न घोड़ा घास कौ खाय । हाथ भर ककड़ी, नौ हाथ बीजा । होय होय खेर गुन होय । जरिया कौ काँटौ अठारह हाथ लम्बों । आधो छिरिया ने चर लव, आधे पै बसे तीन गाँव । एक ऊजर, एक खूजर, एक में मानसई नैयाँ । जी मे मानस नैया, ऊमें बसे तीन कुम्हार । एक टुंडा, एक लूला, एक के हाथई नैयाँ । जी के हाथ नैयाँ, ऊने चोटई ने आई ऊमे रची तीन हडियाँ । एक अँगूँ, एक बोगूँ, एक के ओठई नैयाँ । जीमें ओंठ नैयाँ ऊमें चुरेए तीन याँवर । एक अच्चो, एक कच्चो, एक को चोटई ने आई । जीमें नेवते तीन वामन । एक अफरो, एक डफरो, एक कों भूखई नैयाँ । जो इन वातन को झूठी जाने तो राजा को डाँड और जात को रोटी देय । कहता ठीक है पै सुनता सावधान चाहिए ।

‘हाँ भज्जा (भैया) ! अब तो कहानी हो जाय’ की आवाज सुनते ही कथक कहानी कहने लगता है और कहते-कहते जब वह किसी राजा का वर्णन कर उठता है तब तो श्रोताओं की तबीयत फड़क उठती है । कथा कहने वाला सीना तानकर कहता है—“एक राजा हतो । वह कैसा था ? गुलाब कैस फूल, शेर कैसो बच्चा, सूरज कैसी जोत, भौरा कैसे बाल, सोने कैसो रंग, सिर पै जरी को मडील बाँधे, ऊपर से कीमखाब का अगा और मिशरू का पैजामा पहने । कमर मे रेशमी फेटा बाँधे, जीमे चाँदी की मूँठ को नक्कासीदार पेश कब्ज खुसोमओ, कान में मोतियन के बड़े-बड़े बाला, गरे में सूबेदारी कण्ठा, हाथ की अँगुरियन में जड़ाऊ अँगूठी शोभा दे रई, मुँह मे पान को बीरा दाबे, पाँवन मे लड़ी को चरिटेदार जोड़ा पहिने, छैल-छबीला गबडू ज्वान । देखते भूख भगे । इस प्रकार कथक रानी, बरात, पनघट और हाट के सुन्दर वर्णनों के साथ कहानी को समाप्त करके संसार के कल्याण की कामना करता है, और कहता है कि जैसे कहानी के नायक के बुरे दिन सुख में बदले, उसी प्रकार सब के दिन

बदले ।

बुन्देली कथाओं के अनेक रूप हैं । कुछ ये हैं—राजा-रानी सम्बन्धी कथाएँ, भूत-प्रेत सम्बन्धी कथाएँ, पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाएँ, साधु-पिरो का कथाएँ, परियों की कथाएँ, बुभौवल सम्बन्धी कथाएँ, चोर-डाकुओं की कथाएँ, व्रतों की कथाएँ, गीत कथाएँ, वीरों की कथाएँ, जादू-टोने की कथाएँ, सपों की कथाएँ, देव-दानवों की कथाएँ, भाई-बहन की कथाएँ तथा हास्य कथाएँ ।

यह प्रसन्नता की बात है कि बुन्देली लोक-कथाओं को अनेक विद्वान सग्रहीत कर रहे हैं ।

बुन्देलखण्ड की पावन धरती पर फैली हुई ये लोक-कथाएँ बड़ी ही रोचक और मनोहारिणी हैं । इनमें चित्रित बाँकुरे बुन्देलों का आदर्श बलिदान तथा प्रेम सदैव स्मरणीय रहेगा ।

ऐसी पिचकारी की घालन कहाँ सीखलाई, लालन

मानव स्वभाव से आनन्दप्रिय है। उसकी समस्त प्रवृत्तियाँ एवं प्रयास आनन्दोन्मुखी होते हैं। उल्लास से उसे सहज स्नेह है और विषाद को वह पल-पल में भूल जाना चाहता है। इसी सुख-भोगी भावना से प्रेरित होकर मानव ने इस चराचर विश्व में ऐसे अनेक अवसरो को खोज निकाला है जिनमें वह अपनी लोलुपता और वासना को संप्राण बनाकर स्वयं को आनन्दित करता है और समाज को भी आनन्दविभोर कर देता है।

होली आमोद-प्रमोद की प्रतिमा है। इसके आगमन की संभावना ही मानस को रसमय बना देती है। जिस प्रकार कुसुमित कलिका रसिक भ्रमर को प्रमुदित करती है उसी प्रकार होली की रंगीन और सुरभित हवाएँ मानव-मन को अनायास भी प्रमत्त बनाकर लोक-मर्यादा की परिधि से आगे बढ़ने के लिए विवश कर देती हैं। कौन ऐसा हृदय होगा जो ढोलक, मजीरो और भाओं के मधुर स्वरों को सुनकर धिरकने न लगे ?

छतरपुर के निवासी कविवर गगाधर कहते हैं कि होली के अवसर पर तो सबको अपने मन की ललक पूरी कर लेनी चाहिए—

“मन मानी छैल करो होरी।

सब लाज-सरम डारो टोरी।

महिना मस्त लगी फागुन कौ,

अब न कोउ दे है खोरी।

अब डर नही पुरा पाले कौ,

लड़ै न सास ननद मोरी।

लिपट लिपट ऊपर रंग डारो,

मलौ कपोलन पै रोरी।

‘गंगाधर’ ऐसे औसर में,
मन की ललन पुजै तोरी ।

होली सबके मन की कामना को पूर्ण करती है। लोक-कवि ‘मनभावन’ ने इसी सलौने समय में राधिका और मोहन के प्रेम-बन्धन को सुदृढ़ होते देखा था।

हित लागो कुँवर किसोरी को,
मोहन से राधा गोरी को।
चलन लागो दिन पै दिन मारग,
नए नेह की डोरी को।
दरसत बक बिलोकन में हो;
मजा कछू चित चोरी को।
बढ़त अनद चन्द मुख निरखत,
जैसे चित चकोरी को।
मनभावन सुख पूर होंय सब,
समयो पाके होरी को।

होली के आते ही प्रकृति का आनन और नीरस कानन विविध रंगों के फूलों से दमकने लगता है। पक्षियों का कलरव नई उमंगों को मधुरिमा में डुबो देता है और अमोली के पुष्पों से बागों के विटप बड़े ही मनोरम लग उठते हैं। लाल कवि ने तो इस हुलास के अवसर पर बिना गोली के तमचे को चलते देखा है—

रंग रओ वसन्ती चोली को,
मौसम आगओ होली को।
बागन विटप बगलन बागन,
फूलो फूल अमोली को।
पंछी सबै सग मिल डोलै,
सोर मचावै बोली को।
कहै कवि लाल वसन्त तमचा,
घलन लागो बिन गोली को।

इसी होली के छींटों की सहज सिंहरेन से पुलकित होकर ही न मालूम कितनी गोपिकाएँ मनमोहन की हो गई थीं !

जौ मन मनमोहन से अटको,
भूल गयो सब खटको ।
उरभ गयो मुरभत अब नाही,
कोट जतन कर भटको ।
गुरुजन पुरजन, कुलजन बरजत,
ना मानत है हटको ।
निस बासर विसरन ना सजनी,
मिलवौ जमुना तटको ।
'रामप्रसाद' मन बसो हमारे,
रंग पीताम्बर पट कौ ।

कहा जाता है कि होली के अवसर पर ही तो राधिका रानी ने महाराजा मदनदेव के इजलास में मोहन के ऊपर दीवानी का दावा किया था और पूरी डिग्री प्राप्त की थी—

अरजी दई राधिका रानी,
कर निज हाथ निशानी ।
लअो लिखाय बकालतनामा,
ललित सखी सयानी ।
पेशकार इजलास खास में,
मदन भूप रजधानी ।
इच्छा के इजहार लिखाये,
रूप शहादत सानी ।
'अवधलाल मोहन के ऊपर,
कर दई दिल दिवानी ।

गोकुल की होली की बरजोरी एव मादकता भुलाने पर भी नहीं भुलाई जा सकती । बरसाने की पिचकारियों से जिनका मृदुल शरीर एक बार भी रगीन बन चुका है, उनकी आत्मा तो सदैव बरसानेवाली राधिका की हवेली के पास ही रहा करती है । बुन्देलखण्ड के लोक-प्रिय कवि ईसुरी द्वारा चित्रित होली खेलती हुई राधा का यह चित्र कितना मनोहर है—

राधा स्वामलिया खाँ घेरे,
 होरी होय सबेरे।
 एके लिये फूल का गजरा,
 एके करखा जोरे।
 उडत गुलाल लाल भर बादर,
 नंद बबा के दोरे।
 एके स्वरवी अतर लिये गडी,
 एके केसर घोरे।
 ईसुर धूम धमारन माची,
 ब्रज गलियन की खोरे।

रसिक-शिरोमणि मुरलीधर की कला-चातुरी का विवरण होली के गीतों में अधिक मिलता है। इसी विवरण के माध्यम से माधव की मधुरता अनेक रूपों में पुष्पित हुई है। पिचकारी छोड़ने की एक भावभरी मुद्रा का अवलोकन कीजिए—

ऐसी पिचकारी की घालन
 कहाँ सीख लई, लालन।
 तक के तान दई बेदा पै,
 दुरक लगी है गालन।
 अपुन फिरें रंग रस में भीजे,
 भिजे रहे ब्रज बालन,
 मारी चोट ओट लै कड़ गई,
 लगी करेजे सालन।
 माधौ बनी राधिका 'ईसुर'
 राधा बनी गुपालन।

होली के ये मधुरतम स्वर जीवन की सुखद कहानी के अनिवार बोल हैं, जो नभ की नीलिमा के समान मंदिर और उषा की लालिमा की भाँति राग-रजित हैं।

लोकोक्तियों में बीज-चर्चा

महर्षि पराशर ने कृषि की प्रशंसा करते हुए कहा है—

अन्नं तु धान्यं संभूतं धान्यं कृष्या विना न च ।

तस्मात्सर्वम्परित्यज्य कृषिं यत्नेन कारयेत् ।

भोजन की प्राप्ति अन्न से होती है और अन्न खेती के बिना मिल ही नहीं सकता । इसलिए सब कामों को छोड़कर मानव को चाहिए कि वह यत्न से खेती करे ।

जीवन की आधारभूति कृषि की सफलता शुद्ध बीज पर ही अवलम्बित है । खाद से परिपूर्ण खेत में तभी सुन्दर फसले उग सकती है जब शक्ति-परिपूर्ण बीज बोया जाय । सड़े-गले बीजों को बोकर किसान कभी भी अपने मनोरथ में सफल नहीं हो सकता । घुना बीज धरती में मिलकर धूलि बन जाता है क्योंकि शक्तिहीन होने के कारण उसमें वृक्ष बनने की ताकत रहती ही नहीं है । सर्वगुण सम्पन्न बीज ही स्वयं को मिटाकर अनेक प्रकार की यातनाएँ सहकर हरे-भरे पौधे के रूप में प्रकट होता है और अपने जीवन को सफल बनाता है । ऐसी स्थिति में हमारे अनुभवी किसान भाइयों ने खाद से अधिक बीज को महत्व दिया है ।

लोक-कवि घाघ का कथन है—

ओछो मंत्री राजे नाजै, ताल बिनासै काई ।

सड़ा बीज तो खेत बिनासै, घग्घा पैर बिवाई ।

—नीच मंत्री राजा को मिटाता है और काई तालाब को खराब कर देती है । घाघ कहते हैं कि सड़ा बीज खेत के सौन्दर्य को नष्ट कर देता है तथा बिवाई पैर को गतिहीन बना देती है ।

इसी प्रकार वह किसान भाग्यहीन माना गया है जिसके पास अच्छा बीज न हो ।

ढीठ पतोहू धिया गरिहार ।

खसम बेपीर न करै बिचार ।

घरे जलावन, बीज न होई ।

घाघ कहै सो अभागी जोई ।

कच्चे बीज बोने वाला कृषक उसी प्रकार खेती में असफल होता है जिस प्रकार अकेले मार-पीट करनेवाला भ्रमक हारता है ।

यकसर खेती यकसार मार ।

कच्चा बीजा सदहूँ हार ।

कहा जाता है कि अधकचरी विद्या, असावधान नृपति एवं कपास का खेत अपना अस्तित्व बहुत समय तक सुरक्षित नहीं रख सकता । किसानों की धारणा है कि घुना बीज खेत के सौन्दर्य को नष्ट करके उसे वैभव-विहीन कर देता है ।

अधकचरी विद्या दहे, राजा दहे अचेत ।

घुना बीज खेती दहे, दहे कलर का खेत ॥

कृषि में प्रवीण हमारे ग्राम-भाई पूरे परीक्षण के बाद ही बीज को लेते हैं और उसे सुव्यवस्थित रूप में रखते हैं । उनका विचार है कि चोखा बीज ही खेत को सुनहली फसलों से भरता है तथा निर्दोष बीज सौगुना फलता है । धरती को माता बनाने वाला स्वस्थ बीज ही है । जिस प्रकार हीरा चमकता है उसी प्रकार स्वस्थ बीज खेत में पड़कर सबको आकर्षित कर लेता है । बीज-विषयक कुछ कहावते ये हैं—

(1)

चोखा बीजा खेती घनी ।

पन्ना धरती देव मनी ।

(2)

सच्चो बीज फलै सौगुना,

घन उपजावै कई गुना ।

(3)

बीज विधाता । धरती माता ।

(4)

बीज बोना सुन्दर, रात सोना अन्दर ।

(5)

स्वस्थ बीज हीरा-सा चमकै ।
पड़ा खेत में हरदम दमकै ।

(6)

बीज की परख करै गुणवन्त ।
भरती परख करै किसवन्त ।

• २ (7)

पहले राखै घर में बीज ।
तब बीजन का करि तजबीज ।

(8)

बीज परे फल अच्छा देत,
जेतना गहरा जोतै खेत ।

(9)

पतरो बीज सदा दुखदाई ।
घुनो बीज की उपज न आई ।

(10)

बने बीज के बये खेत में,
चमत्कार लग जाई ।

(11)

जैसी बीज तैसी फसल ।
मोटी बीज मोटी फसल ।

(12)

ईख तिस्सा ।
बीज मिलै सौ बिस्सा ।

(13)

बीज परखिए चारी ।
घोखा रहे न भारी ॥

(14)

बीज बिना खेती है कैसी ।

बिन बरखा के धरती जैसी ॥

इस प्रकार इन कहावतों में जो सिद्धान्त बीज के सम्बन्ध में स्थापित किये गए हैं वे निस्सन्देह बड़े ही उपयोगी हैं । इनकी समीचीनता को सिद्ध करने के लिए विज्ञान भी मौन नहीं है । अनुभव के द्वारा व्यवहार-प्रवीणों ने एकमत होकर स्वीकार किया है कि वही गृहस्थ आजीवन सुखी रहता है जिसके पास 'बारह बकार' हो । इन बारह बकारों की गिनती में दूसरा स्थान बीज का ही है ।

बाँध, बिया, बेकहल, बनिक, बारी, बेटा, बैल ।

व्योहर, बढई, बन, बबुर, बात सुनो यह छैल ।

जो बकार बारह बसै, सो पूरन गिरहस्त ।

औरन को सुख है सदा,

आप रहे अलमस्त ॥

बीज की उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए हमारे किसान भाइयों को शासन द्वारा स्थापित बीज-भण्डारों से शुद्ध बीज लेकर अपनी खेती को समृद्ध बनाना चाहिए । 'शुद्ध बीज की परख', 'बीज बोने का परिमाण' एवं बुवाई की रीतियाँ क्षीर्षक लघु निबन्धों में मैं शीघ्र ही उन सफल कृषकों की प्रवीणता को प्रदर्शित करूँगा जो वास्तव में हमारे अन्नदाता हैं और सच्चे धरती के पुत्र बनकर कृषि-कार्य में तल्लीन हैं । खेती को ही सर्वोत्तम मानकर हमारे युवकों को अब ग्रामों की ओर जाना चाहिए जहाँ हमारी भारत माता निवास कर रही है ।

उत्तम खेती मध्यम बान ।

निष्कृष्ट चाकरी भीख निदान ॥